

- نخست قلی خاں - (نواب) - ۱۷
 نصیر - میان نصیر - ۱۱
 نظام الدین - ۱۸
 واجد علی خاں - ۴۵
 ہدایت اللہ (شیخ) - ۶۲
 نصیر الدین خاں (نواب) - ۴۵
 نسیم - راجہ کمار ناتھ - ۶۲
 نشاط - بہت سنگھ - ۶۲-۹

اسماء و اہل بلاد

- اجمیر - ۱۸-۲۰
 فیروز پور - ۱۵
 الہ آباد - ۴۴
 فیض آباد - ۴۳
 بادل (پرگنہ) - ۱۶
 کابل - ۲۱
 بنارس - ۴۵-۴۶-۴۷
 کانوڑ - ۱۷
 جالگیر آباد - ۶۱
 کلکتہ - ۵۷-۵۸-۵۹
 جے پور - ۱۹
 کوٹا بوندی - ۲۱
 ڈھاکہ - ۶۰-۶۲
 کومہ - ۲۳
 ریواڑی - ۱۷
 گوالیار - ۲۲
 سہارن پور - ۱۳
 لکھنؤ - از مجلس ۲۴ تا ۳۲
 شاہجہاں آباد - از مجلس یکم تا ۱۲
 مرشد آباد - از مجلس ۵۳ تا ۵۶
 عظیم آباد - از مجلس ۴۸ تا ۵۲
 نارنول - ۱۸
 فرخ آباد - ۲۲
 نہر پرگنہ - ۱۲

محمد یار خان - ۱۸-۲۱	نرنگ - مرزا
مراد بخش - ۵۵	لیا ابراهیم خان (نواب) - ۳۵
مراد بیگ خان - ۱۳۰	رضا بیگ - ۱۵
مرزا علی - ۶۰-۶۱	علی بیگ - ۳۱
مشق - محمدی خان - ۶۲	ب - بہادر بیگ خان - ۵
مصاحب علی (میر - مولوی) - ۲۰	ہاشم علی خان (میر) - ۳۸
مصطفی - غلام ہدائی - ۳۰-۳۲-۳۳	نکیت - میر تید علی - ۴-۶۲
مصطفی خان - ۱۵	نرنگ - ۱
منزل علی خان (مرزا) - ۲۳	نعل علی خان - ۳۲-۳۱
محمد (مرزا) - ۵۵	نزد دولت - (نواب) - ۲۹
منظر - ۳۱	راق - حکیم بنار اللہ خان - ۸
منعم - محمد یار بیگ - ۱۹-۲۸	رج - نواب غلام قادر خان - ۱۳
منو (میر) - ۲۸	قاسم خان (نواب) - ۲۰
منیر - آفتاب خان - ۶۲	قاسم علی شاہ - ۳۱
منیر الدولہ (نواب) - ۵۲	قدرت اللہ خان (نواب) - ۲۰
مہتاب - ۳۵	کافرم علی خان - ۳۹
مہیر - میر تقی - ۹-۵۳-۵۹	کریم اللہ (شیخ) - ۵۴
میر حسین (قشی) - ۲۲-۲۹	گدائی (میر) دیباچہ
میر علی - ۲۶	مبارک الدولہ - ۵۳
ناصر محمد خان - ۵۳	مستربین (راجہ) - ۱۴
نثار - محمد امان خان - ۱-۱۴-۵۵	محمد خان - ۵۲

پنهان - ۶۲

لقمی در مرزا (نواب) - ۳۳

تیمور شاه - ۲۱

جاگن (زمیر) - ۶۲

جرات قلندر بخش - ۲۱۰ - ۲۰۰ - ۳۰۰

۵۶ ۳۰

جعفر (حکیم) - ۴۵

جعفر (مرزا) (نواب) - ۱۰

جوان - مرزا انیم بیگ - دیباچه - ۲۹ - ۳۲

۳۶ - ۳۱ - ۲۲

عاجی بیگ (مرزا) - دیباچه - ۲۰

حسن - غلام حسن - ۳۳ - ۳۰

حق در دی خاں - ۲۱

حکیم - رضا قلی - ۵۳

حکیم - محمد اشرف خاں - ۸

چندر - میاں حیدر - ۲۲

خاقانی - ۱۱

خداوردی خاں - ۲۱

خلیق - میر حسن - ۳۳

راغب - سحان قلی بیگ - ۲۰۰ - ۲۰۰ - ۱۰۰

۴۹ - ۲۸ - ۲۲ - ۱۱

رام رتن - ۳۵

رشید - ۳۶

رضا - مرزا جبین - ۲۰

رنجین - سعادت یار خاں - دیباچه

سائل محمد یار بیگ - ۱۹

سعدی - ۱۱ - ۲۰

سیلمان مرشد تاده مرزا محمد سلیمان شکوه

۳۳۰ - ۳۰ - ۲۹

سودا - مرزا دفع - ۵ - ۱۰ - ۲۵ - ۳۸

سوز - ۵۲

شاه عالم (پادشاه) - ۲۱

شجاع قلی خاں (نواب) - ۵۲

شور - مرزا لکھو بیگ - ۲۲

صاحبقران - ۲۹

صبا - راجه شکر ناتھ - ۶۲

ضیا - میر غنیاء الدین - ۳۸

طالب بن خاں - ۲۹ - ۴۱

طهاس بیگ خاں بهادر و محکم الدوله

عقاده جنگ - دیباچه - ۲۱

عبد الکریم بیگ (مرزا) - ۱۳

عزیز - ۶۲

اس کتاب میں جن اکوسیوں اور جن شہروں کا ذکر آیا ہے اُن کے نام دو دفترِ سنو
 میں حروفِ تہجی کی ترتیب کے لحاظ سے لکھے جاتے ہیں۔ شاعروں کا تخلص اُن کے نام
 سے زیادہ مشہور ہوتا ہے اس لیے اس فہرست میں اُن کا تخلص نام سے پہلے رکھا گیا
 ہے اور ترتیب میں اُن کو تخلص کے اعتبار سے جگہ دی گئی ہے۔ ہر نام کے سامنے
 اُن مجلسوں کا حوالہ دے دیا گیا ہے جن میں وہ نام آئیے ہیں۔

اسماء الرجال

شہادت جنگ ۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳

آئی بخش (مرزا) ۲۴

امام بخش ۵۲

انشاء انشاء ارشد خاں۔ دیباچہ ۳-۹-۱۹

۲۳-۲۵-۲۸-۲۹-۳۰-۳۳

۲۶-۳۰-۳۵-۳۹

باقر مرزا بہادر جنگ ۴

برجنگ۔ نواب ۵۲

برہن خاں ۵۱

ہمار۔ محمد خاں ۱۳

بجو۔ (مرزا) ۵۳-۵۵

بنیم۔ آدم بیگم ۶۲-۹۲

پیش مبار ۱۱ (مرزا) ۲۱

ابراہیم بیگ (مرزا) ۲۶

اکبر سن خاں ۲۹-۳۵-۴۱

احمد علی خاں (مرزا) ۳۱

احمد میر خاں (سید) ۱۲

اسد خاں

اسد اللہ خاں ۲۱

اسد یار خاں (مرزا)

ایٹیل خاں (نواب) ۱۸

آبیر۔ مرزا جلال ۱۲

آشفہ۔ محمود خاں ۹

ہفت۔ نواب تھت الدولہ ۱۵

اکبر۔ اکبر علی ۱۰

اکبر بیگ خاں بہادر۔ مرزا (نواب مستر الدولہ)

ہر گاہ اس غزل نوشتہ بہ بندہ فرستاد ہاں وقت بر پشت آں در جواب نوشتہ فرستادم
 کس نے لکھا تھا تھیں دل گیا او جان گئی
 ہم بھڑا جگو تو کہتی ہو خبر دار رہو
 جسکو رکھتا ہوں دیتا ہوں دی خرجی
 کچھ یہ بولی ہے کہ لے اہی مری جان گئی
 تیری رنگینی پران شعروں کے قربان گئی
 صدقے ہر دم تھے واری تھے ہرن گئی
 تیری رنگینی پران شعروں کے قربان گئی

از اشعار عزیز طوائف کہ عزیز تخلص میکنند خواندم

جب کہ باغ و بہار دکھیں گے
 ایک گل کیا ہزار دکھیں گے
 تم نہ دیکھو گے گو بہیں سو بار
 ہم تمہیں لاکھ بار دکھیں گے

پہا لایہ غریب کا بھت کو شجر کا
تو عشق کے پھندے میں پھنسا کہیں نہ پاں
روستے ہیں جو یہ دیدہ و خوباں
نہ پاوان نہ ہونا کبھو نہ ہاں

بجھ بن تڑپ رہا ہے یہ بیمار بے طرح
یار بے درد کیا ہے کہ جس کا ہوا نام عشق
ہے غم سے آج دل کو سروکار بے طرح
دل کو لگا ہے اپنے یہ آزار بے طرح
آخر کو نکلا وہ تو دلازار بے طرح
دیکھا تو ہے نشے میں وہ شراب بے طرح
تو کو میں نے پھر جو کچھ اس بات کا کیا
یا زو خدا ہی خیر کرے اُن کی جان کی
پنہاں ہوئے ہیں اب کی گرفتار بے طرح

بعد اُس عرض کردم کہ شہساز عالم نسلمتیم خاص
روزے چند غزل پر اسے اصلاح فرستاد و چند غزل دیکھتی ازیں جانب طلبید بود
بندہ ایں غزل فرستاد۔

میں پڑھوں اٹھی ادھی مری جان گئی
تیرے جب اکٹلی تھی مجھے کچھ نہ تھا
مست تما جگہ دو گنا تائے قربان گئی
ہاتھ ملتی ہوں تری بات کو کیوں ان گئی

و بجائے غزل در دیوان مست در جواب ایں غزل از راہ شوخی نوشتہ فرستاد

کبھو کہتا ہے تو دل اور کبھو جان گئی
جموٹی باتیں میری جان یہ جان گئی

باغ میں جب وہ نوجوان گیا
سرو کا قد پر اُس کے دھیان گیا

کوئی دم باقی تھا اسکا سونک کر گیا
تیج ابرو کا تری گھائل مسکڑہ گیا

بے سبب ہرگز نہیں ہی سارے کزایار کا
دیکھے ہے کیا ارادہ اُس بت عیار کا

از دیوان عالم نساکہ پہنانِ تخلص میکند خواندم

اس آہ نے ہماری آخریہ کی سانی
نظم و ستم وہ بھولا اور ہم سے کی عافی
کچھ شک تہیں ہو ایسے میں سمجھ رہی ہوں
ایک روز پھر کرے گا آخر وہ بیوفائی
بوسہ جہیں نے مانگا کہنے لگا وہ ہنس کر
چل دو رتو نے ہی ہو کوا اس کیا لگائی
یہ سن کے آئی وحشت میں گھر سے بھاگ نکلی
زنجیر پاؤں پر کھر کھر گھڑیں اپنے لائی
کہتے تھے لوگ مجھ کو دینا نہ دل تو پہناں
جیسا کیا تھا میں نے ویسی سزا ہے پائی

دل ہم نے دیا تھا تجھے دلدار سمجھ کر
ایسا ہے وہ ظالم کہ عیادت کو بھی گلے
تو ایک ہی مچلا ہے کہ قائل ہیں تہ سے ہم

تھا ہم نے لیا عشق کا آزار سمجھ کر
آتا ہی نہیں یہاں مجھے بیمار سمجھ کر
نشنا نہیں پھر بات کو یکبار سمجھ کر

ہے جب سے چھپا ہم سے لازم ہمارا
پاتا ہی نہیں تب سے دل آرام ہمارا

گھٹا کی ذکر نہ اب اس میں گراں کی گجرات
وہ برسے ایک پل ریاضت میں یا سارے

گرم الفت دل پر اس آتش کے پرکے کی تھپتھپ
آہ نواں مبدم نکلتے ہو ہرنائے کے ساتھ

از راجہ شنکر ناتھ کہ صبا تخلص میفرماید خواہم سے

بیاں کیا کیجے جو کچھ کہ ہم پر درد و غم ہوگا
تھاری یاد میں گزریگا بجگواراٹن روتے
اگر تو بہتلا ہو تا کسو پر تو سمجھتا ہے کچھ
تو ہی بے رحم ہے جو تجا درحم آنا نہیں ملتا
غلط سمجھا ہے تو یہ ایسے ہے یا دیکھا ایسا
ہمیشہ داغ پر یہ داغ کھاتا ہے مرا سینہ
تبا کس اسٹے ہوتا ہے مشط دل میں تو اپنے
میاں جاتے ہو تم یہاں سے عجیبے عالم ہوگا
نہیں معلوم اور دل پرے کیا کیا تم ہوگا
تری جانے بلا جو کچھ کہ مجھ پرے منم ہوگا
جو کوئی اور دیکھے گا مجھے وہ چشم غم ہوگا
قرار اس دل کو میرے آہ تجھ بن ایک دم ہوگا
کوئی دن کو جو دیکھو گے تو یہ شکام ہوگا
لکھا لایا ہے جو قسمت میں کب وہیں دکھ ہوگا

کیا پوچھتے ہو جو درد و غم مجھ سے یار کا
دیکھو یہ حال میرے دل بقرار کا

قتل کرتی ہو وہیں ہجر کی شب
جب وہ صوٹ مجھے دکھاتی ہے
گردش دھڑس ہوئی میں جان
ساتھ اپنے کھینے کیا لاتی ہے

دنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے
ناحق ہم اپنے نام کو بدنام کر چلے

دل ہمارا جو اُس پر مڑا ہے
کب خبر اُس کو کوئی کرتا ہے

ازرا جہ کہ ازنا تھ کہ نسیم تخلص میکنند خواندم

آتی ہیں یاد جن م اُس ماہر و کی چاہیں
لیتا ہوں سانس ٹھنڈی ہوا ہوں گرم آہیں
مشکل ہوا ہے ہم کو اب دیکھنا بھی اُس کا
لڑتی تھیں اپنی جس سے دن ات نیلکا ہیں
کیونکر ہو چین اُس بن صحبت ہو جس سے اسی
چھاتی سے لگتی چھاتی باہوں کے ساتھ باہیں
آسان نہیں قدم کو اُس سرزمین میں کھنا
ہو سخت منزل عشق اُنکی کدھب ہیں اہیں
امید وصل ہی میں ہو گا وصال ایک دن
کب تک نسیم اُنکی فرقت میں ہم کراہیں

مسی مالیدہ نداں یار کے کیسر چکپے ہیں
تجیبے کہتا ہے ابر میں کیونکر چکتے ہیں

کیوں آپ ہم سے ناحق ابان تو خفا ہیں
چاہت ہے ہم ہیں بھوکے الفت کے آشنا ہیں

واہ واسے دلبر بے ہر سرکش تو دام
 ہم پہ کرتا ہے ستم غیروں سے اکثر اختلاط
 بے ترحم بن کر ہم بے ہر کوئی لے صنم
 کس قسح پر کرے اب تجھ سے اگر اختلاط
 آتش حسرت سے ہو جاتا ہر دل جھک کر اب
 اوس لب لیگوں سے جب کرتا ہو سوغہ اختلاط
 ارڈم سے جگر توتا ہے میرا چاک چاک
 کرتی ہے شانے سے جب لہن مغنہ اختلاط
 اُسکے ملنے سے ہوا رُسا جہاں میں لے نیر
 ہم نہیں کہتے تھے تجھ کو اتھرت کر اختلاط

یاد رکھو کچھ وصف خطا کر نہ سیکھ گار قم
 کیسا ہی گو آپ کو آپ تراشے قلم

جی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کرے
 کنگھی کے دانت توڑ کے اپنی زباں کرے

مکتب میں تجھے دیکھ کے ہوش سبوت ہے
 ہر طفل کے یہاں شکائے آلودہ ورق ہے

از مشق محمدی خاں خواندہ سے

یاد جس وقت تری آتی ہے
 بجو بھکی وہیں لگ جاتی ہے
 قدر انسان کی تب آتی ہے
 جان جب اُسکی نکل جاتی ہے
 بولے مجھ سے نہیں دیہات
 وصل کی شب یہ چلی جاتی ہے
 غیر آتے ہیں نہیں پردہ کچھ
 بجو یہ غمخیزی کب بھاتی ہے

دل چل اب منظر کر سیرت پنجاب ہی
مستعد چلنے پہ ہیں سر مند و انبالے کے ساتھ
دیکھتے ہی اُسکے سو جی بجائے سیر لامکاں
عالم بالانظر آیا ترے ہائے کے ساتھ
بیچ مت کھا حلقہ لگیوئے مشکیں کا نشاط
ناگمانی حادثہ ہے کھیلنا کالے کے ساتھ

کوئی اڑیے ہے مارا چشم کا اور کوئی قاسم کا
ترے کو چے میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا

پیامبر ہی کہیو تو ما جسرا دل کا
کہ نا نوشتہ ہو بہتر ہے مدعا دل کا

جسے چاہے ہو نیک وہ قیامت تو بھلا ہو
پری ہو جو رہی تصویر ہو محبوب صوٹ ہے

ہم تو اب نکشت پھرے ہائے فاسد اپنے
جو کیا تم نے سو تم پاؤ خدا سے اپنے

اس دل وحشی کو گر چھوڑے گی پھر نچیرا لٹ
وام تھا ہی سبز خطا اور اب ہوئی زرخیز لٹ

از انتخاب آفتاب خاں بنیر خواندم سے

ہے ہائے یار کو اوروں سے اکثر اختلاط
ایک ہم سے ہی نہیں رکھتا سنگر اختلاط
اس طرح دل کو محبت تجھ سے ہوائے شعلہ خور
جس طرح آتش سے رکھتا ہے سمندر اختلاط

اباس قدر مجھے اس عشق نے ستایا ہو کہ تنگ آیا ہوں غمگین میں اپنے سینے سے



بغیر تیرے نہیں کوئی یار آنکھوں میں پھرے ہو تو ہی تو لیل و نہار آنکھوں میں



مضطرب تھا دل اپنا جوں پارا آخر اس شوخ نے جلا مارا



شمع ترا یہ کھڑا ہے اور دل سیر پرواہ ہے دل جگر پر عشق میں تیرے شل چراغ خاہے



میرے صیاد نے اک ظلم یہ ایجاد کیا بال و پر ہوڑ تھس سے مجھے آزاد کیا



مرا اس عشق کی دولت ہے چہرہ زعفرانی ہے نکلے اشک آنکھوں سے سو زعفرانی ہے



از مشق بسنت ننگہ نشاط خواندم

جز سہیختی پھر ننگہ و ہاں وہ کیا لے کے ساتھ
آگ کے شعلے نکلے ہیں جو ہر نالے کے ساتھ
مت کر اتنی کھینچ اپنے چاہنے والے کے ساتھ
کی ہے کاوش خار نے ہر اوں کے پھالے کے ساتھ

دل لنگ کر زلفت میں اُجھاتے بارے کے ساتھ
بانگا دل شاید آفت کے پر کالے کے ساتھ
ہے تشنہ میں قہقہے دیکھ دُناؤں دل و د
دادی غزبت ہوا رشک ہزاراں گلستاں

مجلس شصت و یکم

در جهانگیر آباد رونے نزد مرزا علی مع چند شخص دیگر ششستہ بودیم مرزا فرمودند کہ کدام مجلس بخوانید خواندم۔

اُسکی جہل پر موقوف اپنی زندگانی ہے دم کا کیا بھروسہ ہے یہ جہان فانی ہے
آرزو بے ملنے کی عالم جوانی ہے ہجر کی اندھیری شب کیا غضب فانی ہے
آج اُس کا یہاں آنا عین مہربانی ہے
تمام در دیوان ست مع مجلس دوم گنتم۔

مجلس شصت و دوم

در ڈھاکہ مرزا عزیز و شیخ ہدایت اللہ و میر جاگن و بندہ در کشتی سوار بودیم مرزا گفتند کہ آن صاحب چند شاگرد دارند گفتم مونث مذکر وہ کس باشند گفتند در شاہ جہان آباد زن ہم شعر میگویند گفتند کہ پیرے از شعر زمان بخوانید او اچند شعر میر سید علی غلین خواندم
یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی نگیں سے
جنوں نے چاک کیا ہو پھر اس گریباں کو نہیں ہے فائدہ ناصح ابا کے سینے سے
جو خا عن بندے ہیں اُسکے اُنھیں سو اُس کے نہ کام مال سے مطلب نہ کچھ خزینے سے
سو اتھکے مجھے اور سے نہیں کچھ کام نہ تم سے غیر لگاتے ہیں آکے کینے سے

دومی گفت ایں تجویج ست مرزا گفتہ

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز نہیں کے آگے وہ ان طرزوں سے کیا وقت دینا کر کیا جانے

ہر روز بندہ آمدہ کیے گفت شکی الفاظ و محاورہ اوشاں خوب ست کیے ایں شعر خواندہ

دیرو حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکوں میں تیر ایدھر تو مجھے بت پھرا اودھر خدا پھرا

وگفت شکی الفاظ ملاحظہ فرمائید بندہ گفت اوشاں الفاظ را در شعر بہ شکی نشست میفرماید

شخص اولیں گفت میں محل دیگر شگفت و گلوگیر بندہ شد ہر چند خود را کشیدم غاصی ندیم

اچار ایں دو شعر تیر خواندم

سائے رندا و باش بہاں کے تجھے سجد میں رہتے ہیں

بانے ٹیرے ترچھے تیکھے سب نے بخت کو امام کیا

کیسا کبہ کس کا قبلہ کون حرم کیسا احرام

کو پے کے تیرے باشندوں نے سب کو سہیں سلام کیا

مباحثہ ششم

در دھاک مرزا علی تجارت پیشہ اندر و شوق شعر دار نہ بجائے اوشاں رقم و درین

اختلاف ایک نقل پور بیہ بیان کردم تمام نقل شیندہ مجوز شد نہ کہ ہیں وقت در نظم گفتہ

بناظر شاں نظم کردم اتفاقاً پور بی تھے یا رود۔

در ایجاد رنگیں ملاحظہ فرمائید۔

دم آباناک میں اس آہ اور زاری کے جیتنے طیبہ موت ہی بہترین بیماری کے جینے سے
غزل در دیوان سست و فاخذ گفت کہ امسال کعبہ نخواستہم رفت تجارت بصرہ خواہم کرد
ماکہ ارادہ حج داشتیم منت نمودیم بر مایاں رجم آورده از مندرج باز بہ کلکتہ روانہ کرد
از مکانیکہ گزشتہم کعبہ چیل روز راہ مانده بود حق تعالی عذاب جہاد کے نصیب نہ بخناد۔

مجلس پنجاہ و ہشتم

در کلکتہ روزے برائے سیر سڑک سیار بی بی صاحبان انگریز پر بھی سپین وغیرہ
سوار شدہ برائے تواخوردن میرفتند رفتہ بودم شخصے در بازار مطلع مزار فیج بخواندہ
گو غچہ ساں گرہ میں فی جمع زر کرے آخر بربنگ گل ہو پریشاں سفر کرے
بندہ فی القورایں قطعہ گفت۔

جو کوئی آکے باغ جہاں کی بہاںیں اک دم بھی مثل باد صبا کے گذر کرے
زنگین بقول حضرت سودا خراں سے و آخر بربنگ گل ہو پریشاں سفر کرے

مجلس پنجاہ و نہم

در کلکتہ دو شخص بر اشعار میر تقی میر تراش داشتند یکے میگفت کہ در وصف ایشان
مزار فیج گفتہ است ہ
سوا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہ ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

روز فلک لگ لگٹھنے کا یہاں رہتا ہے جس محلے میں ترا سوختہ جاں رہتا ہے
 بندہ را خوش آمد در جواب مطلع غزل گفتم سہ
 اُسے پوچھا کہ تھے درد کہاں رہتا ہے دل پہ رکھ بات کہامیں نے یہاں رہتا ہے

مجلس نچاہ و ہفتم

در کلکتہ چترے اوقات بسر کردہ ارادہ حج کردم نو دروپیہ کرایہ صرف ذات
 خود دادہ در ہزار ششستہ در عرصہ ہشت روز از کجور یا و کیلا کا بجی کہ نام آب ست
 گذشتہ بسرحد دریے شور کہ از کلکتہ دو صد کردہ ست در وزانہ ہزارہ سیرود در ہزار
 کہ بندہ ششستہ بود تو در گز طول و بیت گز عرض و بیت گز بلندی بود ہزار ہر قدر کہ
 طول دارد چہارم حصہ بلندی و عرض دارد و خلاصی براں بسیار و مستول و دہر
 مستول وہ وہ بادبان بستہ گندگی مستول آں قدر کہ در بغل جوان نیاید و رسیان لنگر
 از مو ہاے ناریل بصد گز درازی دو وجب در گندگی و لنگر آہنی سی من وزن دارد
 و لک من بار ہمازی بردارد و نصف مال تجارت و باقی بار خورش و آب وغیرہ سرانجام
 جنگ و دنا خدا و چہار علم بودند صعوبات بسیار کشیدم از تنکان صدمہ دوران سر شدہ
 بود و خوراک خشک و مایہ بے روغن و بے نمک و آب قدریکہ تشنگی ہم نمی رفت و از
 آب شور خارش پیدا شدہ بود از زندگی سیرامہ بودم شیخ کریم اللہ در ہمازم سفر بودند
 ترمندی می خوردیم و از خارش بجاں آدمیم در آں وقت این شعر گفتم سہ

و دادخواستند۔ ۵

بولا جو پکارا میں کیا خانہ خرابی کی
میں آپ ہی آرہا کیوں تھے نشتابی کی

بندہ فی القہر و دوشعر گفت۔ ۵

اشک آنکھوں سے سائے اوشم کلابی کی
سینے میں کھلے ہو دوکان کبابی کی
کچھ شعلے سے اٹھتے ہیں بوجی کو جلتے ہیں

مجلس پنجاہ و ششم

در مرشد آباد مردمان برائے بیڑہ در کشتیما سوار شدہ میر و تمام شب ہزار ہا بحر و پاکلی
و گھٹ و ڈوڑ و گہی در دریا میگردد ہمہ چیز و آئنا ہمایمی باشد ہر کس تماشائے آتشیازی روشنی
می بیند و بیڑہ مثال تعزیه صد ہا بیڑہ از بانس درست کردہ زیر آئنا کوزہ ہائے گلی می چسپا مند
سی سی گز طول و پانزدہ پانزدہ گز عرض و شش گز و منزلہ سہ منزلہ تیار می نمایند و پائین
و بالائے آئنا چراغ ہا و کنولہا و اندرون فرش و روشنی شمع ہا کہ از میاں آئنا د بدم
آتشیازی سریش و دو جھاڑ ہائے بلوریں و پوشش از تامی و پارچہ و غیرہ می کنند و در آل
رقص می نمایند و از پائے سقف آتشیازی اتار پھو بچھڑی و غیرہ سریش و درازی مرشد آباد
و بنگلہ شش کردہ ست در میان ہر دو شہر با از روشنی و بیڑہ ایک وجہ جائے خالی
نمی ماند بندہ ہم در یک کشتی سوار گشتہ سیر می نمود در یک بجرہ مراد بخش طوائف پیش کسے
عمدہ غزل جرات می خواندہ

قطعہ

روٹھ کریں جو اٹھ علی زنگیں ہو کے وہ پتھر دوڑے آئے
لگ کے چھاتی سے پھر لگے کہنے ہمیں ہو کرے جو آگے جانے

قطعہ

میں نے پوچھا کہ جانتے ہو مجھے بولے زنگیں کہ ہم تو بھول گئے
اُن کے منہ سے یہ بات سُنتے ہی بس کے ہاتھ پاؤں بھول گئے

مجلسِ پنجاہ چہارم

درمشد آباد مزارِ بھجو کہ بابتندہ دستارِ بیل شدہ اندلسِ ناصر محمد خاں از طرف
نواب میر جنگ سپہ نواب مبارک الدواہ کہ صوبہ دارم شد آباد سمتِ شعرِ میر تقی رانزد بندہ
خواندہ استخوانا فرمایشِ جواب کردند

کیا کہیں اپنی سخت جانی کی ہم نے مرمر کے زندگانی کی
بہرہ در جواب میں مطلعِ گفتم و در کلکتہ رسیدہ غزلِ سرانجام نمودم۔۔۔
روح نے جسم پر گرائی کی اب یہ حالت ہو نا توانی کی

مجلسِ پنجاہ پنجم

درمشد آباد مزارِ بھجو کہ از دستاںِ بھجو بوند مطلعِ میانِ شاپریش بندہ خواندند

مجلس پنجاہ و سوم

در رشد آبا و بچانہ حکیم رفاقتی کہ اوشان حکیم تخاص میفرمایند و شاگرد میرنویز
ہمراہ محمد خاں وارد گردیدند و ذکر اشعار میرزا کورمیاں آمد در وصف ایشان سخن بہتجا
رسانید کہ بیا بر بول چال آنہا کہنے نیست شخصے از میاں گفت کہ در کلام میرسوز لفظ
قباحتی کہ بطرف خود عائد میشود می آیند گفتم در کلام اوشان و گر قصوت آشفہ بر آشفہ
گفتند کہ قطعہ از استاد یاد آمدہ است از نقصان اطلاع دہند گفتم چہ ضرورت کہ
بے ادبی در کلام بزرگ میشود معاف دارند ہر گاہ بجد شدند و این قطعہ خوانند

میں کہا دل میں در دہر میرے ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے

پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا ہمیں پیٹھے اگر روانہ کرے

گفتم در مصرع اول میں کہا غیر فصیح ست و در مصرع دوم دریافت نہی شود کہ کلام
کس خندیدہ گفت

ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے

اگرچہ خطاب معشوق ست لیکن پوشیدہ است۔

پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا

یہ دریافت نہی شود کہ در اول کلام ست و در مصرع چہارم لفظ پیٹھے استعمال نہیاب
زبان ست مردان لفظ پیٹھے بر زبان نیارند روز دوم چند قطعہ در جواب کہاں مہینہ فرمود

وخواندن آفت زمانہ بود و فکرها عجیب عجیب میکرد بجانڈنڈن کو رنج دست نواب عرض
 نمود کہ غزل ریختہا بسیار شنیدہ اند اگر حکم شود ریختی بخوانم فرمودند ریختی چہ معنی دارد عرض
 کرو کہ رنگیں نام شاعرے در شاہجہاں آباد دریں ایام ایجاد کردہ است یعنی زبان بگیا
 غزلہا گفتہ ریختی نام نہادہ است۔

ٹیس پٹرو میں اٹھی ادبہ مری جان گئی مت شاہجکود و گانترے قربان گئی
 اشخاصاں کہ دران تماشا ہمراہ بندہ بودند پرسیدند کہ ایں تصنیف ایشان ست گفتم بے
 یک دیوان گفتہ ام مع قصیدہ مثنوی و فردو رباعی و قطعہ و مخمس و مستزاد بسیار
 خندیدند القصہ نظر نواب صاحب بر افاقہ طلبیدہ بہ تواضع پیش آمدند و نزو خود جواد
 و از بندہ فرمودند کہ ایں ریختی ایجاد ایشانست گفتم بے امام بخش را طلبیدہ بہ بندہ گفتہ
 کہ کدام غزل ریختی دیگر بخوانید ایں غزل خواندم۔

مجھ پہ طوفان نہ لے چاہ کا چل دوں روا جھوٹ سے منہ کاٹے جائیگا اُڑنور روا
 ایں غزل فرمایند ام امام بخش عرض کروا اعتباریت شاید کہے دیگر باشد غزل تازہ
 ہمین وقت بگوئید فی الفور ایں غزل گفتم۔

شکل جہاں کی یاد آتی ہے تو اجمی روح نکل جاتی ہے

وہ تو ہوتی نہیں ہے کم بخت

بات جو دل کو مرے بھاتی ہے

ایں غزل در دیوان ست۔

پیش بندہ ایس کبت خواند۔

جا و نرسی گھر بیٹھ رہو کن پارسی ہو بیچ بٹھاؤن کو

آنے دے تو ہیگی البیلی لالا انھیں کون کے سمجھاؤن کو

اُن کے بس ہیں رس ریت نہیں رس ریت ہو ریت جتاؤن کو

ایسے جی پیاسے کنواں پر جاتے سنے نکلے آوے کنواں مجھے پیادوں کو

اگرچہ بندہ دریں فن و تدکا ہے نہ داشت برائے تفنن طبع ایس کبت بدیدہ در جواب نفیتم

ایسے پیتم موسے روس ہے ہیگی ٹھاری ہو جاؤں ہے لاؤ سکھی

اٹکھیل میں ہے البیلی لالاؤن میں کو تو طرح سمجھاؤ سکھی

بمجرد شنیدن ایس را نوشته گرفتند و گفتند چند دو ہرہ بخوانید چند دو ہرہ خواندم۔

رنگیں بیا کل بہت ہیں جسے لاگی پیت

پیتم نگر کی لے سکھی دیکھی اُلٹی ریت

رنگیں آئے نہ آئے سکھی بھلے گئے پروں

نگر نگراب ڈھونڈھتی کر جو گن کا بھیں

مجلس نجات دوم

در عظیم آباد کہ میلہ کھاٹوں می شود در آں تمام مردم وضع و شریف وزن مردم

در باغمارفتہ چند روز می مانند و قص و تماشای بنید بندہ را کہ از چہرین صاحبان آنجا

ربط شدہ بود با ہم در سیر کھاٹوں بہ باغمارفتہ گلشت می نمودم بیکانیکہ نواب شجاع علی خان

ولد نواب منیر الدوہ شستہ بودند و بروے او شاں امام بخش بھانڈہ کہ در شونی رقص

ضیافت بندہ فرمودند ارباب نشاط و مروجہ گیسو برونہ بعد فراغت طعام و رقص و
 ذکر شعر شاعری بیان آمد خان موصوف فرمودند کہ چیزے از تصنیف خود بخوانید شاہزادہ
 ہوا نکلتی ہے جراح زخم سینے سے بس اب تو اتنا اٹھا عالم سکے سینے سے
 تمام غزل در دیوان ست محمد قلی خاں کہ راغب تخلص میکنند شریعت داشتند بعد اتمام
 غزل گفت کہ مراد مطلع غزل تامل ست گفت سرگاہ کہ از زخم تو برمی آید می میرد پس
 بعد رون چگونہ این مصرع براگفتہ تم جائے تامل نیست ضمنون پیش پاست اگر بفراہند
 ہزار شعر ہندی و فارسی در سند بخوانم یکے این ست سے

مردہ ام لیک غم رے تو دیرن بہت از فراق تو یکے آہ کشیدن باقیست
 کاظم علی خاں از بندہ فرمودند کہ محمد علی خاں در نشا اشرافہ انصاحب گراں عرضہ گویم تعینست

مجلس پنجاہم

در عظیم آباد از طوائف رسنے لنگی و اٹم روزے بخانہ نوشہستہ بودم خواہم
 کہ بر خیزم رفتن نہاد یک بار این مطلع خواندم سے
 ہو جگو جو جھست تو ابھی ہو کے پھلاؤں جاگھر کو یہ کہ مینے سے میں صحت تے سے جاؤں
 گفت کہ صلاح شعر بہین ست کہ برو۔

مجلس پنجاہ و یکم

در عظیم آباد بر علی خاں بسیار دوست بندہ بودند و از کثرت دوسرہ شوق مزہ داشتند

می شود زبانی اہل کشمیر است گفت او در بحر چگونہ موزوں شود گفتم در خیالش نیامد والا
ایں طور می شد

بیل کو لگ گئی چپا و رگل بھی ہنسنا بھو

باز گفت کہ شعر سر دست بزبان آگہ گفت اگر دریں شعر قبا تھے برآرند برانم

ڈیڈیائی آنکھ آنسو تھم رہے کاسے نرگس میں جوں شبنم ہے

گفتم در شعر مندی ہر جات پیش می آرند معمول است کہ مقابل چوں یوں ایسے جیسے و ایں
طرح جس طرح ضروری آرند کہ شعر بے رونق نہ گردد چنانچہ غزل بندہ است۔

سیہ خال اس کے یوں رخسار پر ہیں کان کے آگے

ملنگ اڑ جاے ہے جیسے کسی دوکان کے آگے

غزل تمام در دیوان است گفت آں لفظ در بحر گنجایش نہ داشت گفتم ایں قسم متواند شد

اشک اگر حشیم میں یوں تھم ہے

گفت لفظ ڈیڈی باز دست می رفت گفتم ایں قسم باید گفت۔

ڈیڈی بکرا شک پھروں تھم ہے

سوئے ایں مصرع ثانی را چہ باید کرد کاسے نرگس سرنگوں میباشد شبنم در ایں چگونہ
قرار گیرد و بحر و شیندن ایں آواز آفریں از مجلس برخاست و مدعی وقت یافتہ گریخت

مجلس حیل و نهم

در عظیم آباد در انجا وارد گردیدیم کاظم علی خاں سپہ نواب فخر الدولہ از کمال تیاری

مجلس چہل و ہشتم

در عظیم آباد بجائے میر غلام علی خاں وارد گردیم در شہر شہرت شد کہ شخصے شاعر
از شاہ جهان آباد آمدہ است رونے پنج شش شاعران رسیدہ نزد بندہ نشینند
شخصے از شاگردان میر ضیاء الدین کہ صبا تخلص میکنند و شق از مرزا رفیع دارند با پنج
چار کس دیگر رسیدند و بجزو شستن فرمودند کہ در شعر و تنکاسے خوب داری و اکثر در
کلام ہر یکے قباحت می برداری بخوانم کہ چیزے از ایشان بشنوم و از کلام استاد خود
بخوانم تا در آن قباحت برآورد گفتم من عیب جوے خلق اللہ میسم و خود را مبتدی
می انکارم ہر چند عاجزی و کنفرسی نمودم سو ذکر و گفت از اشعار و بخوانید غزل غزل
سہ کسرات مجھے آپہیں ہماں ہمار کب تنے نکالے کہواران ہمار

چوں تمام نمود تمہیں نہ کر و گفت مطلع میر ضیاء الدین بخوانم در آن قباحے برآورد والا
احوال شاعری و شوقی سرکار فسق ست مطلع خواندے

بلبل کو چکی لگ گئی ادگل بھی ہنسا بھو گلشن میں کون آیا جو یہ شگوفے پھولے
گفتم مصرع آخری خوب ست گفت مصرع اول گفتم مصرع ثانی چست گفت
مصرع اول سست دیدم کہ تیغ سخن نمی برد و آٹھ در ہیزم ترا نہ نیکنہ گفتم بلکہ

آہن یہ آہن توں کرو نرم

گفت چگونہ گفتم چکی لگ گئی نہ فہمدہ ام گفت مینی چپ لگ گئی گفتم اس نہ کر کہ ارشاد

عاشق تو ناراضی بس اس قدر کہ ہم
دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
گفتم برقا فیہ این غور باید کرد بعد قطع کلام نواب صاحب بندہ را پسندیدند۔

مجلس چہل و ہفتم

در بنارس بندہ و برادر مرزا ابراہیم بیگ کہ بانبندہ دستاویز لی اند و شخصے چند روز نہا
ملوائع نشستہ بودیم صحبت اختلاط گرم بود ازاں میاں یک زن کہ دست بندہ را
گرفتہ پرسید کہ بردست ایشان گل برے کیست پیش او اس اشعار خواندم ۛ
اس اپنے ہاتھ کے گل کی کہوں کیا اک کہاں
نشانفی اسکی چھلا تھا یہ چھلے کی نشانی ہے

مجلس چہل و ہفتم

در بنارس رونے مرزا آکھی بخش کہ از دوستان مرزا ابراہیم اند و از چندے برقا
مرشد زادہ ترک لباس نمودہ اند اس مطلع میر حسن مرحوم رو بروے بندہ خواندند ۛ
منہ کہاں یہ کہوں آئیے اور سو رہیے
خوب گر نیند ہے تو جایے اور سو رہیے
در جواب اس مطلع گفتم ۛ

میری چھاتی سے لپٹ جائیے اور سو رہیے
آئیے آئیے بس آئیے اور سو رہیے

تام غزل در دیوان ست۔

گفت ایس در حق پادشاہاں ست گفتم ایس در حق شاعران باشد

ہنوز ایں بر رحمت و نشان ست خم و خمخانہ باہر و نشان ست

گفت در کلام او شان فطری محاورہ و ظل الفاظ اصلا نیست لہذا رشتے معنی را جلا

وادہ اند و ملک الشعر گذشتہ و حکم آیت وحدیث دارد و در شمار ہاے دیگر شاعران

چند نقصان ست گفتم مقدمہ شاعری بسیار مشکل و طب و یابس در کلام ہما ست

شعر گرا ہما ز باشد بے بند و پست نیست دریدہ پینہ ہمہ انکشتہ ایک ست نیست

گفت ایس سواے مزار فہج در حق شاعران و گریست ازین سخن تاب نیاور دم و گفتم

کہ مطلع و مقطع غزل او شان یاد دارم

نکر آباد ہیں بے ہیں گانو تجھ بن اچھے ٹپے ہیں اپنے بھانو

قیس و فریاد کا نہیں کچھ ذکر اب تو سودا کا با جتا ہے نانو

قطع نظر از لفظ نکر و تجھ بن و بھانو قافیہ مقطع را باید دید کہ نام را نا نو گفتم اند پس ایس کلام

عربی و ترکی نیست کہ دفعہ نیاید زبان روز مرہ است گفت کہ اگر در دیوان در یک غزل

از فاطمی او سو شدہ گفتم شعر دیگر یاد دارم

ساق سپیں کو تری دیکھ کے گوری گوی شمع مجلس میں جانی ہو تھوری تھوری

گفتم ہر قافیہ غریب را یک رو گفت در زبان بھاکا رے راتے میگوتید و بدل میکنند گفتم

در معنہ گورا حافظہ نہی باشد او شان در زبان ریختہ غزل میگفتند یاد بھاکا مشق

میکردند مطلع دیگر یاد دارم

تم رات کو بھی آئے نہ اپنے قرار پر
یہ ظلم تم نے کیا کیا اس بے قرار پر
فورا در جواب دو شعر گفتہ

ہم چوں چکھر غش ہیں جی ایکسار پر
بلبل کی طرح جی نہیں دیتے ہزار پر
پابوس یار کی ہیں حسرت ہوئے نسیم
آہستہ آہستہ تو ہمارے مزار پر

مجلس چل و نیم

دربار سجدت نواب نصیر الدین خاں سپہ نواب علی ابراہیم خاں مالک
عدالت آنجا بسیار بندگی داشت روزے واجد علی خاں و حکم جعفر و بندہ و چند اشخاص
و دیگر خلوت نشسته بودیم ہر یک در سخن گوئی و تہنگاہ خوب داشت نواب ہوشو
و کمر شاعری مزار فیج برآوردند و تعریف میکردند شخصے درآں میاں کہ از بندہ کہ در
داشت سخن تا باینجا رسانید کہ مثل او شان ممکن نیست کہ پیدا شود گفتیم کہ شاعران
سابوق و حال در دوسرنا حق پیدا کردہ اند و گفت

حریفان باد با خورند و رفتند
تہی خنجا نہا کردند و رفتند
گفتیم ایں را ایں طور شنیدہ ام

حریفان باد با خورند و رفتند
تہی خنجا نہا کردند و رفتند
گفت کجا انچوں مکر تر کار کرد ایں شعر سعدی خواندم

جہاں راندارند بے کتخدا
یکے چوں رود دیگر آید بجا

پسیر حسن بن ظیروار دشتد بندہ را از کہانہ منظر عشق بود بسیار صحیح و تحقیق نمودہ
نوشتہ ام ام ہم چند جا شبہہ داشتہ از او شاں احوال چند شعر پریدم کہ تشفی گردد
مغروق جواہر سے اک جغت کفش نہ وہ مفت پابکہ پامفت کفش

دیگر

کہا اُس نے اُس سے کہ چچ پچ ہے یہ دیا پچھڑنے کو مرے کچ ہے یہ

دیگر

کھڑے ارنے ہوتے تھے سر جوڑ جوڑ کہ بجی کون دیتا ہے بد بد کے ہوڑ

دیگر

بجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو بھٹہ سے مایوس امیدوار

گنم منی شعرا دل دریافت نہیں دوقافیہ شعرا ہم بطور دیگر یا شد البتہ اس صاحب
انگاہی میدارند چیز بد چیز سے بیان نمودند و چند جا سے وہ گم نہ تسلی نہ شد

مجلستہ پہل چہارم

دراگہ آباد دہ روز بخشنہ برے زیارت ارگہ رنم درانجا یک کوہ کے رقص

می کرو و این مطلع میان مصحفی منخواندہ

عمل کیا موسے تھے جنگے لئے جسم ناز پر دو پھول بھی نہ لائے کبھی وہ مزار پر

ششہ گشت بریں محمد امان شاعر خوب گنتہ اندہ

جلسہ چہل و یکم

در لکھنؤ رونے حضرت نرشد زادہ در بانگ لکھنؤ فتح علی خاں رونق افزا
بودند برادر صوفی اشعار بیگ خان و طالب حسین نعیم بیگ باہم شہستہ بودیم
بندہ اور اوراق رامی نوشت عوض علی بیگ کہ دار و قلم اصل حضور بودند تمامہ اظہار
کردند کہ یک شعر ابو الحسن خاں یاد بود مصرع اول فراموش شد مصرع ثانی این است
سر پائی فصل گل اور پاؤں میں خیر
فورا این مصرع بخاطرم گذشت۔

لے دل دیوانہ کہ اب کیا تری تدبیر

جلسہ چہل و دوم

در لکھنؤ رونے بخت نعیم بیگ ارد گردیم او شان اظہار کردند کہ شب یک
نقل شنیدہ ام شہا این را نظم کردہ وہمید گفتم ارشاد شود تمامی احوال بیان کردند بندہ
آزرا نظم کردہ در ایجاد نگین نوشت۔ رع نقل کرتے ہیں مسافر ایک تھا :

جلسہ چہل و سوم

آباد و مغل نواب مرزا قلی شہستہ بودیم میر حسن کہ خلیق تخلص میرزا

مجاہد حلیم

درگھنؤنیدہ راز راز تکہ طوائف حالت عشق بود از پاس خاطر آن از صاحب
خانہ اور ربط نام شتم و نگاہ بر اسے دیدن او میرقم مقدور سے بنو کہ وصل آن سے میر
وایں راز را کیسے اظہار فرمیکردم ہمدیں عرصہ دو سال گذشت روزے از حضور
اجازت رفتن از شاہ جهان آبا و گروہ ولایت شدم برے رخصت بنخانہ آن رقم بسکہ غلبہ شوق
طالب بود بجز و رسیدن بنخانہ او ناز راز را بگریستم بے محابا آہ سرو کشیدم صاحب خانہ او
پرسید کہ حالت از بہر کیست مطلع حسب حال خود خواندم۔

دیکھتے ہی شکل سب جا بار ہے یاد سے حال دل کیونکر کہوں اس خانہ مان کی باہ
اگشت درینجا از مدت تشریف می آرنہ گھنڈ کہ از غلامانے تشریفے فارم بعداں میں
غزل بردیوار خانہ نوشتم۔

اب ہوئی ہکوخت حیرانی	چاہ چتون سے اُنسے پہچانی
نہ رہا میرے پاس پر نہ رہا	دل کی ہر حسد کی نگہبانی
جی کی بات پتہ نہ گئی جی میں	یوں یہاں سے چلے ہم لے جانی
دیکھیے پھر خدا ملا دے کب	ہم کو اس فکر نے کیا فانی

جی میں انصاف کیجیے اپنے
تم نے رنگیں کی قدر کیا جانی

تمامی غزل در دیوان نوشتہ است۔

مجلس سی و ہشتم

در لکھنؤ روزیے انشاء اللہ خاں نزدیک تشریف آورده این مطلع غزل طرعی

خود خواندند۔

توڑ و نگاخم بادہ انگور کی گردن
رکھد و نگا و ہاں کاٹ کے اک حوکی گردن
بندہ این مطلع و حسن مطلع گفت۔
سایچے میں ٹھہلی ہے یہ تری نور کی گردن
کیا دست قضا نے یہی قسمت میں لکھا تھا
گردن کو تری پونچے ہے کب حوکی گردن
دھڑ سے نہ ملے اس تے مغفور کی گردن

مجلس سی و نہم

در لکھنؤ روزیے صاحب عالم در دیوان خالص و نق افزا بودند شی میر حسین
نعمیم بیگ و بندہ استادہ بودیم انشاء اللہ خاں حاضر شدہ مجرا نمودند فقرہ بے نقط را
بطور لطیفہ و ز فارسی گفتند ارادہ مہسل دارم سائل در جواب بے نقط شدند فوراً
از حضور ارشاد شد گل لو میر حسین بزبان عربی بے نقط گفتند کہ اولی و احوط بندہ
بزبان ترکی جواب داد کہ آل یعنی بکیر نعمیم بیگ در معنی جواب بندہ فرمودند کہ صنعتی
بر آوردم لفظ بکیر چار حرف اردو و بے نقط و دو نقطہ دار این الگ نگا جہنی با گرفت

و انشاء اللہ خاں اس مطلع گفتہ سے
 و حارج بقدر ہر کھول اسکی ناک کے اوپر
 گفتم ہر دو مطلع خوبہ دور مطلع سامی عین علی ازنگی نشست یافته اگر مناسب باشد
 اس قسم باید نوشت

رشید نے دیئے ہوں جیسے نقطے قاف کے اوپر
 پتہ فرمودند و گفتند کہ شاہم دریں زمین فکر نائید گفتم سے
 پڑی یوں میری انگلی شب کو اسکی ناک کے اوپر
 کہ جیسے کان کا مرکز ہگل کے قاف کے اوپر

مجلس سنی و مقیم

دکھنور نے میاں جرات بخنور حاضر گردیدہ اس مطلع عرض کر دندہ
 کب تک ایام جدائی میں رہوں من مانے
 آئے لے کاش وہ اگر مجھے گردن مانے
 در جواب ان حضور ارشاد شدہ
 کاش اک کھینچ کے تخیل دم رفتن مانے
 نام جانے کا نہ لے اور مجھے گردن مار
 میرا انشاء اللہ خاں اس مطلع عرض کر دندہ
 کیس نہ وہ شیخ مجھے کھینچ کے سمرن مار
 میں نے بھی پھول کئی جانب چل مانے
 بندہ اس مطلع گفت و بعد اک غزل ہے
 دیس شیخ کے ہم بیٹھے ہیں اس مانے
 خواہ غبتے ہیں اب خواہ وہ گردن مانے

من این دو شعر عرض کردم۔ ۵
 یہ دل اپنا جس کا غلام ہے اجی قاتل اُس کا ہی نام ہے
 اُسے ہم سے چھٹیڑا م ہے ہمیں کام اپنے سے کام ہے
 مراد م تو آیا ہے ناک میں نہیں باقی ذرہ ہلاک میں
 مجھے یوں ملا دیا خاک میں ارے عشق تجھ کو سلام ہے

مجلس سی و نہم

در لکھنؤ بہ شادی پسر رام رتن مودی پادشاہی بندہ و ابوالحسن خاں بہ
 پشت بام ششہ بدیم در و برو سے مجلس نون ہفتاب نام طوائف واقعی بہتر
 ماہ بود بکمال خوبی مجرای نمود چوں طرف او نگاہ کردم دل از دست رفت بدیہ
 این مطلع گفتم و بآہ از بلند از بقراری خواندم۔ ۵
 تھی شعلہ یادہ برق کہ جی میرا جل گیا ایسی ہی کی نگاہ کہ بس دم نکل گیا

مجلس سی و ششم

در لکھنؤ رونے یہ دربار مرشد زاده می رفتم مرزا نعیم بیگ جوان از دربار بار
 شدہ می رفتند در راہ ملاقی شدہ گفتند کہ ہمیں وقت مطلع گفتہ ام ۵
 یہ سناں راج سے بیگے اُسکی نافت او پر دیے ہوں میر علی نے جیسے نقطے قاف کے اوپر

عرض کردم ارشاد شود فرمودند

منزل عشق پر سخت لے دل رنجور دراز

گفتم -

بچہ میں طاقت نہیں مٹ کر سفر دور دراز

ششے از خا صان عرض کرد کہ دریں مصراع غلطی روزمرہ است یعنی در لفظ دور و دراز
واو عطف ضرورت گفتم در بدیہ جائزست حضور فرمودند درست است -

مجلس سی و چہارم

در لکھنؤ رونے حضرت صاحب عالم در باغ فتح علی خاں کہ جائے تھہ است

برائے سیر رونق افراشدہ بودند در اثنائے راہ این مطلع ارشاد شد -

نہ تو سیر گل کا داغ ہے نہ جہاں سے رنگ فراغ ہے

یہ جواب نے سینے کا داغ ہے ہی گل ہے اور یہی باغ ہے

انشار اللہ خاں و بندہ بر یک فیل ہمراہ رکاب حاضر ہو دیم بسیار تعریف نمودیم کہ چہا

تافیہ در مطلع بکمال مستی نشست یافتہ فرمودند کہ در جواب ایں فکر باید کرد عرض کردم

بشرط تبدیل تافیہ انشار اللہ خاں این مطلع عرض کردند

نظر اپنی اُس سے جو لڑ گئی تو وہ چتون آنکھوں میں گر گئی

نزد دل میں ایسی ہی اڑ گئی کہ جو بات تھی سو ٹھہر گئی

مجلس سی و دوم

در لکھنؤ در حضور مرشد زاده نشی میر حسین کہ نشی تخلص میفرماید این مطلع
میان مصحفی را عرض کردند۔

او و اس اٹھا کے جانے والے ملک ہم کو بھی خاک اٹھالے
صاحب عالم ورجو اب مطلع بدیہی ارشاد کردند۔

اوتاج شعی کے رکھنے والے عقبے کے لئے بھی کچھ کمالے
من این مطلع عرض نمود۔

دل کو کوئی کس طرح بندھے یہاں جان کے پڑے ہیں لالے
مرزا نسیم بیگ کہ جو ان تخلص میکنند فوراً عرض نمود۔

ست یکپوڑیادہ اور چالے ہونٹوں میں جو چپے پڑے

مجلس سی و سوم

در لکھنؤ نئے بوقت دوپہر خلاف عادت در دیوان خاص رفتم دیدم کہ حضور
مرشد زاده تنہا در کمال فکر و اندیشہ نگران بجانب گلشن بودند مجرا منودہ عرض کردم تحریر
انہ ہمیت ارشاد شد کہ میخواسم کہ استراحت نمایم یک یک مصرع بخاطر گذشت خاتم
در مصرع ثانی تا طرخواہ ہم رسد اتفاق نہ شد بکمال بیقراری در فکر مصرع ثانی بودم

نہ تو عشق سے مجھے عشق ہے نہ تو چاہ کی مجھے چاہ ہے

وہ جو بات منہ سے نکالی تھی سو اسی کا اب یہ بنا ہے

مرزا سے موصوف پسند کردہ فرمودند کہ شاہ صاحب تعریف رنگیں اس قدر کردہ اند

شوق ملاقات او شاں از حد افزوں ست ہیں وقت او شاں را بسیار یاد او شاں در

جواب میں مطلع غزل تھا ہم کنا نید اما متحان شود اس فقیر از مزاج من آگاہی داشت

عرض کر دیکھنا چاہتا تھا اگر بغیر میند غزل از او شاں نویسا نیدہ بیارم فرمودند کہ بہتر

پس آمدہ گفتند اچار پاس خاطرش گفتم کہ غزل خاطر خواہ خود نشدہ

نہ تو تھکے ہی کی چاہ ہے نہ تو کبے پر ہی نگاہ ہے

یہ جو شخص نامہ سیاہ ہے اسے اپنے دل ہی سے راہ ہے

نہ تو کچھ کلیجے میں درد ہے نہ کچھ اپنا رنگ ہی زرد ہے

مگر آہ لب پہ جو سر ہے تو یہ ایک ڈھب کی کراہ ہے

نہ تو معتقد ہوں میں ات کا نہ ہے وہی ان بجکر صفات کا

میں تو قائل اپنی ہوں بات کا کہ ہمیشہ جس کا بنا ہے

نہ تو ربط بجا دے حام سے نہ غرض ہے کچھ مجھے نام سے

مجھے کام اپنے ہے کا تم سے راحت ہی میرا گواہ ہے

نہ تو اپنے جی کا اُسے خطر نہ ہے اپنے حال کی کچھ خبر

کر و عشق و رنگیں یہ مگر نظر تو وہ کوہ اور یہ گاہ ہے

یوں لگے ہیں۔ اپنے نفس متوالے کے قتل جس طرح سے کبھل لگتے ہیں ایڈلے کے قتل

مجلس سہی ام

در کھنڈروں کے مرشد زادہ آفاق در خلوت رقص ارباب نشاط و ماحظہ میفرمود
میرنشا اور بشیر خاں و میاں جرات و میاں منہنی وغیرہ چند اشخاص حاضر ہوئے و نذر حق
ایں سرع ارشاد شد ع

یکہ تلک گشت مرا نقشہ تصویر کے

ہر جہاں ارادہ کرے و نہاں سرع دوم ہم رسانند دریں اشار بندہ رسید بحر امن و از حق
ارشاد پانچواں سرع ثانی ہم رسانند فوراً عرض کردم ع
کرد بشیر بپا زلفت گر بگیر کے

مجلس سہی ویکم

در کھنڈروں کے مرشد زادہ آفاق در خلوت رقص ارباب نشاط و ماحظہ میفرمود
ترک لباس کردہ اند و از عالم دنیا داری روگردانیدند بر بندہ ہر بانہا میفرمودند و
تشریح آورده ارشاد فرمودند کہ بر سبب کار ضروری آمدہ ام عرض کردم ارشاد شد
فرمودند کہ اس وقت نزد مرزا احمد علی خان شبستہ ذکر ایشان مینومد کہ شخص ابو مصباح
دوستان میں مطلع میان منتظر کو شاگرد میاں منہنی اند خواند۔

اُسے پھوٹے ہیں غرض لاکھوں ہی۔ کنگر
گمراہ ہندوستان میں تیرے ذہن کے مانند
ہے وہ سانچے کا ڈھلاؤ نفس یہ میرا جسکی
جڑ ہے مانند سراور سر ہے مگر کے مانند
تجکودنیاسی لازم ہے کہ لے جھاڑ سیٹھا
— تیری بہتی ہے اب دید تیرے مانند
چشم غواص۔ سے لے پوشیدہ ہے
آکے بر کوئی مسافر سا گزر جاتا ہے
— تیری ہے بس اک اہل گزر کے مانند
تجھ پہ نازک بنی ختم ہو یہ جان یقین
برگ گل کب ہو تیری۔ کی گھر کے مانند

شب جو منزل میں ہوا نقد۔ سے نکلیں

بھر گیا خاٹہ۔ بد رو زور کے مانند
بعد آں مجوز شد نہ چند مطلع دیگر خواندم۔

یوں در۔ میں۔ جا کے یہ ناشاد ہوا
جوں قدم رکھتے ہی دروازے پھٹا ہوا

دیگر

دھڑل میں شب۔ کو اسکی ناک کے اڑے
لکھے جس طرح انگلی کوئی حروف قاف کے اوپر

دیگر

حفظین کی شافہ کیوں نہ گل کی طرح
بہتر جہا۔ اُس پہ لہریں ہیں نیل کی طرح

دیگر

سُست۔ یوں ہی جا کر کچن متصل
جوں پہنچ کر کوئی اُتر جائے وطن کے متصل

مجلس بست و ہم

دو لکھنے بز و نئے حضرت مرشد زاوہ از محل برآمد نشدہ بود تدابیر الحسن خاں
 و طالب حسین شاں و مرزا نعیم بیگ میر انشا اللہ خاں و بندہ و دیگر صاحبان امیدار
 مجرا بودیم از ابو الحسن خاں و بندہ خوش طبعی بکمال شہمی بود فرمودند کہ دریں ایام
 ایشان دیوان ہزل در جواب صاحب قراں کہ مشتاق ہزل اند گفتہ اند و مطلع ایشان
 یاد دارم مثل ایشان مکن نیست کہ از شاہی عمل آید بقطع کلام اس ہر دو مطلع را خواند
 - ہر جہی میں کالی جمیا کہ ہنوا پہ کیجیے تیغ ذکوا اپنے سیمہ تاب کیجیے
 یوں گرمی دلنے پر تے چہ کے آس پاس تشنہ اش جوں لگی ہو کھچے کے آس پاس
 گفتہ در شعرا دل چہ قباح است کہ کسی تیغ را سیمہ تاب نیکند مگر بقصد می شود و در شعرا
 شامل است کہ تشنہ اش را بر کلیچہ می چسپانند نہ گرد پیش اس ہم غلطی محاورہ است بعد اس
 اس مطلع و حسن مطلع گفتہ عرض کردم کہ اگر اس قسم سیر نہیں ہوتا بہتر بود۔۔۔
 سیمہ تل ہیں یوں کے کے اوپر کلو بجی ہو جیسے کلیچے کے اوپر
 نہیں۔۔۔ پتہ روشن کی۔۔۔ کا پھیا یہ خس کا ہے پردہ در پیک کے اوپر
 پسند کردہ فرمودند کہ کدام غزل ہزل خود بخوانید اس غزل خواندم۔
 نفس اپنا جو یہ ہے شاخ شجر کے مانند — دوا سیں لگتے ہیں ٹر کے مانند
 وہ سحر ہے۔۔۔ ہے یہ جنونی جس نے چاک۔۔۔ کے کے جیب سحر کے مانند

مجلس بیست و هشتم

در لکهنو مرزا سبحان قلی بیگ آغبا از شاهجهان آباد تشریف آوردند و در
دیوان خانه میرمنو صاحب مولوی میرصاحب علی و برادرانشان الله خاں و بنده برائے
ملاقات ایشان رفتیم بعد از پرسش احوال فرمودند شب این غزل گفته ام ع

باد دُ نَاب دلم می خواهد

گفتم مصرع دوم این گفته باشید - ع

عالم آب دلم می خواهد

فرمودند که والله همین گفته ام و فرمودند که حسن مطلع این است - ع

سخت تنگ آدم از تار یکی

گفتم مصرع ثانی این باشد ع

سیر مَتَاب دلم می خواهد

انظار کردند که باشد همین نوشته غرض که این قسم از پنج شعر غزل سه شعر را مصرع ثانی

بے کم و کاست خود را گفتم و دو شعر را مصرع ثانی سوائے نوشته ایشان بهم رسانیدم

شنیده گفت که شاید ایشان شنیده باشند هر چند بنده قسما یا و کرد اعتبار نکرده و گفت

اگر مسوده می بینم نقین گرد و چوں مرزا موصوف برآوردند بنوبی گفته بنده دریافت

کرده تعجب نموده متحیر ماندند -

واسطے بوسے کے یوں ل کو کھا اسکے خٹو
 عرش تک پہنچی ہر توب تو زیادہ اسے
 جان سے جاؤنگا میں تیرا نہ کچھ جاویگا
 میں جو لپٹا تو وہ گھبرا کے یہ بولے کہ سرک
 جیسے کیسے سے رکھے زر کو خریدار نکال
 پیٹ سے پانوں نہ لے آہ شربار نکال
 مجھے محفل سے غما ہو کے نہ لے بار نکال
 چھوڑے مجھ کو کسی اور پہ یہ پیار نکال
 اسکے فراق کے تصور میں کہ ہر رنگیں
 کوئی نیت جگر کے دیدہ خریدار نکال

مجلسِ شربت و عقیقہ

در لکنؤ روئے از مرزا حاجی بیگ ملاقات شد او شان مطلع میاں جرات و
 مطلع مرزا جیون کہ رضا تخلص میفرمایند و بزورے بندہ خوانند۔ ۵
 کانوں میں اسکے پھول نہیں ہیں گلاب کے
 طکڑے شفق کے پہلو میں ہیں آفتاب کے
 مطلع رضا۔ ۵
 بسنے ہیں اسکے کانوں میں اس آہ بیکہ
 جیسے کہ برگ بزم ہون نیچے گلاب کے
 گفتم کہ ہر دو مطلع بسیار عمدہ اندر فرمودند کہ در جواب انہما فکر باید کرد بعد تامل یہ تبدیل قافیہ
 ایں مطلع عرض کروم۔ ۵

موتی ہیں دونوں کانوں میں اس خوش نگاہ کے
 چٹکے ہیں یا کہ ہنسے یہ نزدیک ماہ کے

روزے خان صاحب موصوف در حضور مرشد زادہ حاضر گردیدہ غزل ترجیح خود
خواندند مطلعش اس بود

دیکھ اسکی پری خاتمِ قوت میں انگلی ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں انگلی
بدیہ بندہ از راہ شوخی عرض کرد کہ اگر اس مصرع بداند شعر کمال حتی پیدا کند
میٹھی ہے پری اپنی فیے — میں انگلی
چرا کہ با ہم ربط شدت بود کہ مدام شوخی از طرفین مہل می آمد خندا با خود کردیم۔

مجلس ہشت و ششم

دیکھنور دے میاں جرات صاحب در حضور حاضر گردیدہ غزل خود خواندند
مطلعش اس بود۔

کہیں رونے پہ دلا تباہ کنے یا ز کمال صد چشم سے مت گم ہر شہو از کمال
گفتم حضرت نکال مصرع اول دریافت نہیں شود کہ از خانہ یا از شہر اگر اس قسم بداند بہتر
ع۔ کہیں رونے پہ دلا گھر سے نہ یار نکال

از اینجا کہ میاں جرات بسیار منصف اند کمال پسند نمودند و جواب مطلع بدیہ اس غزل
رو بروے میاں جرات گفتم۔

مجھ پہ کیوں دٹے ہے تو ہر گھڑ تری از کمال قتل کی میرے نئی طرح کوئی یا ز کمال
اپنی گرس فروشی ہی تجھے ہے منظور تو کوئی چھوٹی سی کھڑکی سرباز از کمال

اے سعادت یاب درگاہِ خدایہجو سلام
 لے بنی کے جانِ دل سے قائل کے نورین
 ورثہ دار حضرت شکل کشایہجو سلام
 ہر گاہ بریں شعر رسید گفتم در ورثہ دار و خل فرمودہ باشند گفتند بے پس فقط ورثہ دار
 چہ قباحث دار گفتم ورثہ داراں را میگویند کہ نزد ہر کس اسباب ورثہ امانت باشد
 در ورثہ دار و وارث بسیار فرق ست قائل شدہ اس غزل شروع نمودند

ہے کہاں اب تو لے میجام . یاد آتا ہے وہ ترا عالم
 ہجر میں تیرے ہم پہ کیا گزری تجھ کو معلوم کچھ ہوا لے صنم
 ہر گاہ اس شعر خواند گفتم در فقط ہوا لے صنم و خل فرمودہ باشند گفت اس چہ پی
 دار گفتم فقط از تنگی نشست یا فتنہ عرض و وسہ جائے دیگرانچہ او شاں فرمودہ ہو
 یعنی بے کم و کاست عرض کروم بوجہ حسن تشفی شد معقول شدند۔

مجلس بست و پنجم

در لکھنؤ بندہ و برادر انشاء اللہ خاں در سرکار مرشد زادہ آفاق میر محمد سلیمان شکوہ
 کہ سلیمان تخلص میفرماید ملازم بودیم باہم آں قدر دوستی و اخلاص داشتیم کہ در تحریر
 نہ می آید چنانچہ اس شعر از اجنباب ست کہ در حق بندہ فرمودہ بودند
 عجب رنگینیاں ہوتی تھیں تب باتوں میں لے انشا
 ہم بل بیٹھتے تھے جب سعادت یار خان اور ہم

رسیده عرض کردم ارشاد شود فرمودند کایں قسم باید گفت
 حساب مال من بیرون حدیث شمار و ولتم افزون ز عدد بود
 عرض کردم که از حق نباید گذشت والله بسیار لفظ عمده ارشاد شد سبب اینکه شعرو
 صنعت پیدا کردی که اینکه شعرو قافیتین شد و دوم بایں شمار لفظ عد بسیار مناسب
 ست هال وقت در دیوان نوشتم۔

مجلس نسبت چهارم

در فرخ آباد مرزا مغل علی خاں و میاں حیدر که حمید رتخلص می نمودند و مرزا
 بر یک جان شسته بودیم بنده تعریف شاعری برادر انشاء الله خاں بنیو و میاں حیدر فرمود
 کایں جانب در کف نور و نسی بخدمت او شاں حاضر گردید عرض کرد که چیزی از مشق
 خود در بر دے آن قبله سخنو آنم بنظر اصلاح بایشیند چنانچه یک سلام و دو سه غزل خواند
 چنانچه اصلاح فرمودند از خاطر او شاں استامی گفتم لیکن چیزی تشفی نشد چه کرد
 من برال اشعار ارجاع دتل نبود گفتم بخیال آن صاحب نیامده باشد در هر شعر که
 او شاں میفرموده باشد پر مناسب خواهد بود بقول سعدی

شعر گفتن بزور رغبتم بود یک فمیدن باز گفتن بود
 باز عرض کردم که آن صاحب هال اشعار را بخوانید و هر جا که او شاں گرفت سخن کرده باشد
 انشاء الله تعالی بنده هال عرض خواهد کرد اول این سلام خواندند

من خواهم گفت بنده مجبور شد دو چهارگه‌ری فکر کرد و نتیجہ عمل نیامد ملت سہ و زخواستہ
 بجای خود تشریف برد و بعد پنج شش روز کہ ملاقات شد تقاضا کردم فرمودند کہ از
 خیال رفته بود و عرض چند ماہ گذشت ہمیشہ میفرمودند کہ فرصت نیست قصہ کوتہ قریب
 یک سال گذشت بعد یک سال در جنگ قلعہ چرگانو کہ قریب کالپی است محلہ
 اول بحال مردانگی شہید شدند کمال تاسف شد حق تعالی غریق رحمت کند۔

مجلس سبت سوم

در کوہ دروزے روبروے برادر صوفی الشہداء بیگ خاں شتوی پستراجہ
 اصفہانی کہ در شاہجان آباد بموجب فرمایش برادر سبحان قلی بیگ اعظم تصنیف نمود
 بودم عرض نمودم بجای رسیدم کہ پستراجہ اصفہانی تباہی کشیدہ بنارس رسیدہ در آنجا
 از سوداگر دیگر ملاقی شد سوداگر مذکور احوال آن پرسید کہ از کجائی و چہ نام داری۔

بگفتاؤ کہ بامہ چلیستی تو	چہ نامی وزیر کجائی کیستی تو
نخستین نام پاکت زود برگو	وزراں پس حالت خود نسوگر
بگفتاؤ مولد از اصفہان است	ز نام و جاہ من آگہ جهان است
عباد اللہ مرزا نام دارم	ہمیشہ با تجارت بود کارم
حساب مال من بیرون حد بود	شمار دولت من بیرون ز عدد بود

حضرت نوا . فرمودند کہ اگر چہ شاعر نیستی لیکن قافیہ یک شعر خوب بخاطر

کہ شور تخلص میفرمودند یا بندہ بسیار ربطا دوستی میداشتند و از باعث ذر طبیعت
کے را بنجا طرنی آوردند و در یک زمین غزل وہ پانزدہ میگفتند و گاہے بیاس خاطر
و گاہ از تذول اصلاح یک و غزل میگرفتند لیکن اکثر جا از راه زبردستی و سرخشی سخن
مستقول با ہم قبول نمیفرمودند و رونے در در گاہ محمد غوث گویا میری زربندہ نہ شستہ بودند
پنج شش غزل خود بکمال آب تاب خواندہ فرمودند کہ غزل ہارا ہمیں وقت گفتہ آوردہ ام
و اگر بخوانم ہشت غزل دیگر ہمیں قسم گویم گفتم درست ارشاد میشود لیکن غزل مشکل اگر
در یک سال ہم شود کمال غنیمت ست شرطیکہ مشکل باشد و خوب شود بندہ یک غزل
بقید حروف کہ از الف تا یاست در سہ ماہ بنزار خرابی با تمام رسانیدہ ام فرمود کہ اینجاب
در گھڑی در جواب آن غزل نوشتہ میدہم گفتم اگر در سہ سال جواب آن غزل نویسانید
و ہند بندہ شاگردی قبول کند گفتند بخوانید من این غزل را خواندم ۔

اکر آفت بھوکا بل پری پشکا قباغھی	بتر تنہ ٹھک ٹھو کڑیا ثابت جیا غاھی
جیہیں جادو چلاو اچھل جیا حیرت تجھ نو	دھولن نوان کا ذاتی رسیا رخ صفھا غاھی
نرخ زیا ستم مینہ شر روشنی صفھا صورت	فصورت ضد طرح طوفان ظفر ظاہر جفا غاھی
عجب عشوہ غضب غمزہ فوشنق قیامت	کمر کا فرگو گلگوں پاک لاکھوں ادائیگی

نری نرگاں نگہ اوک وفا وہ کچھ منسی ہی ہی

مین یاقوت لب پر صحتے اور رنگیں جیا غاھی

بعد شنیدن این غزل فرمودند کہ ذاتی بکمال صنعت و بطرز گو گفتہ اند سخت مشکل است لیکن

یاد گرفت بنده اظهار کرد که جمعیت مایاں ہم کم نیست احسان ناسخ برداشتن
چہ ضرور خان موصوف برآمد سخن این شعر خواند۔

بے پیرم و تو در خرابات ہر چند سکت در زمانی
حاصل ازین شعر بدین معنی در راہ مخاطره بے بدرقہ رفتن از دانائی بعیدست بنده گفت
کہ لفظ خرابات دین مقام بے مصروفست اگر این قسم بخوانند بہتر باشد
بے پیرم و براہ ظلمات ہر چند سکت در زمانی
لفظ ظلمات ازین سبب مناسبست کہ ہر گاہ سکندر قصد ظلمات کرد فرمود کہ
مرد پیر ہمراہ نرود جو آنے از پیر پیر خود عشق داشت پدر او صندوق کردہ ہمراہ
برد چوں نرود ظلمات رسیدہ پادشاہ حیران شد کہ ہر گاہ و تار یکی رفتم چگونہ از ہماں
راہ خواہم گشت ہر کسے تدبیر آں بقدر حوصلہ خود عرض میکرد تشفی پادشاہ نمی شد
مرد جوان صورت حال رو برے پر بیان کرد پیر تدبیرے آموخت کہ پسند پادشاہ
آمد و از آں بابے یافت پس اگر شاعر دین مقام لفظ ظلمات بجائے خرابات می نوشت
توب می کرد و نیز لفظ ظلمات برائے سکندر پر مناسبست اسد اللہ خاں سیار پند کرد و فرمایند

مجلس بیست و دوم

در گویا رہند در او مرہٹایک کہیو کہ عبارت از ہفت ہشت ہزار سپاہیست
یہ ہرادر صوفی اکہ یار بیگ خاں دادہ بود و یک سالہ سواراں ہمراہ بندہ بود و از آنکھو

چشم میگویش اولی وارو چه ادائیت که من میدانم
 نیست آن سال گذر از دگر این تنگنائیت که من میدانم
 خاکساری بجاں اے رنگین کییائیت که من میدانم

مجلس سبّت و حکیم

در کابل شاه جهان تیمور شاه در سال دوازده صد و سه هجری اسد یار خانی را
 را که مالک سبک دست یعنی دوازده هزار سوار بود و قابلیت و دانائی از صد زیاده داشت
 ایچی کرده معتمد و تحائف آنجا نزد پادشاه عالم شاه فرستاد خان موصوف بعد از
 ملازمت حضور سه ماه در شاه جهان آباد مانده رخصت کابل خواست پادشاه والد
 بنده را مع تحفاتی این ملک ایچی فرموده همراه مشاورانیه رخصت فرمودند بنده برادر
 محمد یار خاں و حق وردی خاں و خداوردی خاں نیز همراه روانه شدیم لیکن از حضور
 پادشاه ارشاد شد که نزد کبیر مطلق یعنی مثیل صاحب که از ولایت سوار هم را چنانچه
 در پیش دارو شده بودند و بهار را به مثیل بیاور حکم حضور رسید که مابودت ملهاس بیگنا
 را نزد شاه تیمور شاه روانه فرمودیم آنچه از باب دیگر در کار داشته باشند سرانجام کرده
 دهند هرگاه از شاه جهان آباد روانه شده به نواح کوباوندی رسیدیم تمام ملک از راحت
 مر بشارت پران شده بود هزار سوار مر مهابه قزاقی می کردند و اسد خاں به والد
 بنده گفت که در راه خطر بسیار است لازم که از راه ایس ملک مردم بطریق بدقه همراه

از راه اختلاط گفتم کہ اگرچہ بے ادبی ست لیکن حرف خوب بخاطر گذشتہ ست۔

سرو سینا بہ گلشن می روی نیک بد عہدی کہ بے من میری

دراں مجلس مثل تازہ ولایت کہ چنداں از دوائے شفا گاہی نداشت و از شعر گفتن
بندہ نیز اطلاع نداشت گفت کہ امروز دریافت شد کہ آل صاحب شعر ہم می گویند

باے کدام غزل قارسی از تصنیف خود بخوانید این غزل خواندم

دوست یکسو خود ز روشن کین نمیخواہیم ما
خاطرے از ما بر خبداں نمیخواہیم ما
کوچہ دلدار مارا بہر سایش بس ست
کشور ایران و ملک چین نمیخواہیم ما
مردہ بادے زاهد و راہب کہ از روزارل
بندہ عشقیم و کفر و دین نمیخواہیم ما
مہروان منزل عشقیم و در طے گردش
توس گردون و دن رازیں نمیخواہیم ما

جامہ عیانی ما فخر صوف و اطلس ست

زینت از بہر خودے ز کین نمیخواہیم ما

ایں را شنیدہ مجوز شد کہ غزل دیگر بخوانید تا چارہ پاس خاطر باران چند شعر دیگر خوانیم

دل بلا نیست کہ من میدانم
کس چہ دانہ کہ میان من و او
مبتلا نیست کہ من میدانم
نقش آبت بناسے ہستی
ماجرای نیست کہ من میدانم
وہبرے عشوہ گرے کجکلمے
ایں بنا نیست کہ من میدانم
در حق منچو کماں سپر منغان
میز زای نیست کہ من میدانم
پیشوائ نیست کہ من میدانم

یوں سرشک مژا بشتام و مگر چھڑتے ہیں شاخ پر میوے جس طرح مگر چھڑتے ہیں
 محمد یار بیگ سائل انہما کر دند کہ مضمون منست گفتم شعر خود بخوانید اس شعر خواندند
 شاخ کہ کوئی ہلائے تو مگر چھڑتے ہیں اپنی ہر خیش ترگاں سے مگر چھڑتے ہیں
 گفتم بندش شعر بندہ معقول ست سبب ایں کہ از ہر شاخ ثمر نیریزد مگر ہر شاخ کہ پر میوہ
 باشد انصاف شرط ست ہر گاہ کہ قائل شدند مطابق آں اس نقل رو برے اوشا
 کردم کہ بندہ اس شعر گفتم ہر دے

مجھے جو اس پر رونے طلبگار اپنا جانہو چھڑک کر کیوں بیچے اب خریدار اپنا جانا
 شخصے بابت بندہ گفت کہ اس مضمون را انشاء اللہ خاں دانستہ اس قسم بستہ امر۔ سہ
 دل کو رکھ کر نیچہ ترگان تر پر بیچے یعنی اپنا مال ہے اس کو چھڑک کر بیچے
 گفتم از بندش بندہ بندش اوشاں خوب ست سبب ایکنہ برے لفظ پاشیدن آب
 یعنی چھڑک لفظ نیچہ ترگاں نیز بسیار مناسب بستہ آمدہ ست از حق نباید گذشت
 پس ضرورت کہ از ہر کس مضمون بستہ شود اما کتاں ہانت خواہ توارو باشد خود دانستہ

مجلس ہشتم

در حضرت ابمیر رونے نواب قدرة اسد خاں سپر نواب قاسم خاں اس مطلق
 شیخ سیدی اارو بروے بندہ خواندند۔

سرور سینا بہ صحرا میری نیک بہ ہمدی کہے امیری

جو نادر رات کو لب سے نہ ہٹ گیا ہوتا تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پھٹ گیا ہوتا

تو جو کہتا ہے کہ گھر جائیں گے ہم تیرا کیا جائیگا مر جائیگے ہم

اب تجھ بغیر ملک و دل اُجاڑ ہے چھاتی یہ رات ہجر کی کا لاپارہ ہے

بینگی صحبت اُس سے کس طرح کچھ نہیں سکتے وہ ہر جانی ہے اور بن شغل ہم بھی وہ نہیں سکتے

بولنے کی شہر میں ہم سے دوہانی پھر گئی تیرے پھر جاتے ہی بس ساری خالی پھر گئی

وہاں تو وہ گھر سے کم نکلتا ہے اور یہاں اپنا دم نکلتا ہے

آہ کیجئے تو آن جاتی ہے جو نیکیجئے تو جان جاتی ہے

مجلسِ نوزدِ ہم

نرسہ پورہ حسب اتفاق بندہ و محمد یار بیگ سائل کہ بعد منعم خاص میفرمود
نشدہ یوزم و صحبت شعر گرم بود بندہ این مطلع خواند

بتوں کا میں ظلم بھاتا ہے صبح ستم اُن سے گوند بندم دیکھتے ہیں
 جلوت عبث تم بھلا پھر تھیں کیا جیکچھ دیکھتے ہیں سو ہم دیکھتے ہیں
 کبھی وصل کی شب کا تھا دیدنگیں
 جن آنکھوں سے اب یہ ستم دیکھتے ہیں

مجلس منیر دوم

در لشکر نار نول نواب اسماعیل خاں بہادر فردا آمدہ بودند بندہ برفاقت او شال
 بود و نئے برادر محمد یار خاں و بندہ برلے سیر و زیارت در گاہ نظام الدین نار نولی
 سوار شدیم در راہ شخصے از برادر مذکور آشنائی داشت و دو چار شد گفت کہ در امیر کراچیا
 شنیدہ شتاق ملاقات بودم بہ حسب اتفاق ملاقات میسر آمد فرمایشے دارم کہ بجا آرید
 گفتیم ہمیشہ گفت کہ مصرع نواب صفت اللہ لشیندم امید مصرع دگر دارم از کسے جاہم
 نہ رسیدہ گفتیم بخوانید گفت ع

نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

بعد یک ساعت مصرع ہم رسانیدم

اب کی کچھ اور ڈھبے آنکھ لگی نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

ایں را شنیدہ بسیار پسند کردہ و انہماق نمود کہ چیزے از مشق قدیم با مدیخہ از ایں چند مطلع
 کہ سروستداہ بودند درین روز و روی بزرباں آوردم۔

بہ شہر ریواڑی رسیدند راجہ آجنگا کہ مترسین نام داشت بحال تیاری ضیافت کرو بعد
فراغت طعام صحبت رقص شد نواب مرزا جعفر فراموش کردند کہ کدام غزل بخوانند بقاصد
ایں غزل نواب وزیر الممالک اصطفی الدولہ خواندہ

جہاں تیغ اُس کی علم دیکھتے ہیں وہاں اپنا سر ہم تسلیم دیکھتے ہیں
کیے از مصاحبان او شاں گفت کہ ایں مطلع محمد امان خان شاردین میں خوب ست
جدھر بھر نظریہ صنم دیکھتے ہیں اُدھر لاش پر لاش ہم دیکھتے ہیں
شخصے دیگر گفت کہ بریں مطلع مرزا رفیع ہم خوب ست

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
مطلع شخصے دیگر خواندہ

بجھے کفش پہنے جو ہم دیکھتے ہیں تو دشمن کو زیر قدم دیکھتے ہیں
نواب موصوف بہ بندہ فرمودند ایشاں ہم بریں فکر نائید عرض کردم کہ ایں وقت طبع
بطرف رقص مائل ست فرمودند عذر بیجا ست رقص را موقوف کنائند ندما چار
ایں غزل نوشتم۔

رقیبوں سے اُسکو ہم دیکھتے ہیں	یہ ظلم اپنی آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں
لگانے بھی مے ہاتھ ابرو کو اپنے	ہم اس صنفہانی کا خم دیکھتے ہیں
نہیں ہم سے وہ ل رہا اب تھارا	وہ باتیں بہت اب تو کم دیکھتے ہیں
جو مٹا ہو اُس سبزہ خط سے ہم سکا	قلم کی طسج سر قلم دیکھتے ہیں

نماز ریز قصه فریاد و قیاس آگاه گشت
 دشت خار و دامن کساری خواهد دلم
 شوق گفت از ناز و نیاز دولت چندانی
 گفتمش که دل را بسیار می خواهد دلم
 تا که اگر از کمال زاهد و راجب شدم
 رشته از سجده و زاری می خواهد دلم
 کرد خوں رنگین دلم را مصرع آتش آلود
 یاری خواهد دلم چون یاری خواهد دلم

مجلس شانزدهم

در پرگنه ابدل که مع هشتاد و چهارده دریا گیر قیله گاه صاحب بود و وار و بودم
 در دفتر تصاب آنجا بقول سعدی یعنی در ایام جوانی چنانکه افتد وانی حالت شوق
 داشتم چون بعد چند سال آن میسر آمد اصلاً شوق نشد بسبب اینکه از پارچه های
 آن بوسه میدی آمد که در فوشتن نمی آید هر چند تردد کردم چیزی به عمل نیامد فی القدر
 این طبع گفتم به

هست بل بس کنم و گوینم
 ییرو یاری نمی دهد چون کنم

مجلس هفدهم

در کافور و برفاقت خواب بخت قلی خاں بودم خواب موصوفت مزاراجه را
 به شاه جهان کباب در خست فرمودند بنده را مع دو صد سوار همراه او شان منو و منو چون

مصرع اولش این ست -

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

گفتم در فارسی و تنگناه چندان ندارم مصرعه بدیده میتوانم که بهم رسانم لیکن این قدر چستی
که مصرع استاد داشته باشد معلوم گفتم علی قدر حال خود چه چیز ارشاد شود که مدعا از
استحسان ست گفتم - سه

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

به شوق فزین پایت سرشک دیده ام خوں شد
گفت بارک الله بیه خواب ارشاد گردید اگر چه استاد مصرع ثانی بسیار عده دارد لیکن
بجزون جگر بهم رسانیده باشد و آن صاحب فوراً ارشاد کردند گفتم مصرع ثانی استاد هم
ارشاد شود تا خطی ببرم گفت - سه

چه می پرسی ز من حال دل غمیده ات چوں شد

دلم خوں گشت و خوں آب و آب از دیده پیروں شد
گفتم واقعی مصرع ثانی لا ثانی ست گفت از مشق سابق خود کدام غزل فارسی بخوانید
این غزل خواندم -

وصل می خواهد دل و دلزاری خواهد دلم

هنر زمان وصل می پرسی رخساری خواهد دلم

سنگ طعنان بر سر بازاری خواهد دلم

از استاد محبت درس عشق آموختم

ز خنما زان ابرو و خمداری خواهد دلم

چشم زخمی جگر بگریزند آرزو

لفظ کیشاں برائے تیر غمزہ پر مناسب ست از اینجا کہ مرزا سے موصوف بر بندہ
مہربانی فرمودند بسیار پسند فرمودند۔

مجلس چہارم

در پرگنہ نہ بندہ و محمد خاں صاحب کہ بہار تخاص می فرمایند و پسر عمو صاحب
مراد بیگ خاں یک جا با چند کس شستہ بودیم ذکر بدیہہ گوئی بمیان آمد شخصی
گفت کہ بدیہہ گفتن امر و شوارست برادر موصوف فرمودند کہ سعادت یا رقاں و ر
بدیہہ گوئی و سنگا و خوب و از آن شخص گفت کہ بائے مصرع ثانی این ہم سایند
ع۔ راز دل را بکس نباید گفت

شخص مذکور هنوز تمام نہ کردہ بود کہ جواب دادم۔ ہ
راز دل را بکس نباید گفت گر بود ہم نفس نباید گفت

مجلس پانزدہم

در فیروز پور جہر کہ بندہ و مصطفیٰ خاں پسر مراد بیگ خاں دیگر چند فعل قویاں
با ہم شستہ بودیم یکے آذ آنہا کہ علی رضا بیگ نام داشت مرد و صفہائی بود شعر
استادان بسیار یادداشت از کنایہ بہ بندہ گفت کہ یک شعر خوب از استاد یاد آمد
یک شعر مائے سوز و غم آنجناب ہم شعر میگویند بائے مصرع ثانی برائے آن فرمایند

از قضا این متدرنه می آید

بمجرد شنیدن عرض کردم -

دلیبر من بسر نه می آید از قضا این متدرنه می آید

بعد عرض کردن بنده فرمودند که حالایا دآمد مصرع او شان این بود -

و ستانم بسر نه می آید از قضا این متدرنه می آید

عرض کردم که بیدا بنجاب و به کلام الله قسم است که اگر از کسی شنیده باشم یا بجای نوشته از نظر گذشته باشد فرمودند که اگر چه مضمون توار دست لیکن تکلف این لفظ که دلیبر گفته اند بر لفظ بزاز و ستان خوب است آفرین صد آفرین عرض کردم که از راه پرورش ایشاد میشود

مجلس سیزدهم

در سهار پور بر فاق نواب غلام قادر خاں بودم نواب موصوف در عالم

طفولیت باینده دستار بیل شده بودند شعر مندی خوب میفرمودند تخلص فرخ میفرمودند

در ابتدا بنده را شوق شعر خوانی و شعر گوئی از صحبت او شان شده بود و مزاج بکلام

که مردم کا شعر و آملیق او شان بودند و نه این مطلع غنی کشمیری را خواندند -

درون آشیان از بینه تامن سر بر آوردم ز تیر غمزه بید او خواباں پر بر آوردم

گفتم مزاج صاحب در شعر استادان دخل بجا کردن بجا است لیکن حرف خوب بنجا نگذاشته فرمودند ایشاد شود گفتم -

درون آشیان از بینه تامن سر بر آوردم ز تیر غمزه بید او کیشاں پر بر آوردم

صاحب کے شعر ہندی تہ دار و دقیق و مشکل نیکی گفتم بے دریں کار نگاہ زمان بے
دل روزگار نہ فرمود کہ مطلع او شان میخوانم چیزے قباحت اگر تو انہد برآند گفتم مشق
او شان ایں قسم نیست کہ در اں جلے سخن باشد و سولے ایں در خد مت او شان بندگی
دارم چوں او شان قسم دادہ ایں مطلع خوانند۔

چترائی چادر متاب شب میکش نے جیوں پر کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر
پار شدہ گفتم کہ ایں مطلع بہ از مطلع آفتاب ست یکن برادر ایں سال ست کہ چادر متاب
میکش بر جیوں چگونہ دزدید اگر بجائے میکش فقط بابل نمید و البتہ بہتر بود۔

چترائی چادر متاب شب بابل نے جیوں پر کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر
سبب ایں ست کہ ہر گاہ ابر براوی آید البتہ چادر متاب ہی ماند گویا دزدیدہ میشود
بطور لطیفہ عرض کردم مضمون از عالم بالا و دزد بر زمین یعنی چہ قصہ زمین بر سر زمین
مضمون عالم بالا را دزدیم آسانی بایستہ شمسے ایں سخن میان نصیر صاحب سانیہ
ادشاں شنید از بندہ اندر ردو خاطر شدند بالے ہزار خرابی در چند مدت تصنیف نمود

جلسہ دوازدہم

در شاہجہاں آباد سید احمد میر خاں کہ عہدہ دار بودند بر بندہ کمال تشاہدات غیر نمود
رونے در خلوت اتفاق شعر خوانی بود فرمودند کہ شمسے شعر مرزا جمال اسیر را خواندہ بود
مصرع اول از خاطر رفتہ عرض کردم مصرع آخر را شاد شود فرمودند۔

ہر کس معنی شعر باسانی می آید آنچه در آن خوبی و قباحتی می باشد جلد دریافت میگرد
 آنجا است کہ شعر صاف گفتن و شوارست در شعر دقیق کہ قباحتی می آید مردم عام قصو
 فهم خود دانسته پسیدن مدعا خاموش میانند و مردم خاص از شبہہ می دانند کہ بجای
 خود استعارہ کردہ خصوصاً در شعر ہندی کہ دقیق باشد بروم فہمیدہ جلد قباحتی دریافت
 نہ می شود و جبہ این کہ در زبان کار لغات نیست شعر صاف ضرورت حاضران مجلس
 فرمودند کہ کہ ام غزل صاف بخوانید تا از آن معائنہ شود این غزل خواندم۔

عشق میں تے میرا رنگ نے عفرانی ہے	ضعف ہو رفیق اپنا یا راز ناتوانی ہے
کس میں کہوں یہ بات نہیں لامہیات	اُس گلی میں ساری رات خاک میں چھانی ہے
آئیگا وہ یہاں شب کو مجھے تو کہے ہے جو	نامہ بر قسم کھا تو اُس کی یہ زبانی ہے
دیکھیو یہ قاسم ہے یا بلا ہے آفت ہے	قد نہیں قیامت ہے قمر آسانی ہے
کہ چکا ہوں میں سو بار یار و مت کرو تکرار	اُسکی ابرو و خد رتیخ اصفہانی ہے
یوں کہے ہو وہ بیڈھنگ تیغ کو چاکر سنگ	کیجیے تجھے چورنگ اب یہ جی میں ٹھانی ہے
ہنشنیں نہ کرتا خیر جلد کر مری تدبیر	ہے جنوں گریباں گیسو عالم جانی ہے
کب تک کہ ہوں جیتا اُس بن اول صد چاک	زندگی ہو اپنی خاک خاک زندگانی ہے

سُن کے اُس نے رنگیں آہ تیرا قصہ جانکاہ

ہنس کے یوں کہاے واہ زور یہ کہانی ہے

مرزا سبحان قلی بیگ فرمودند کہ دریں ایام در شاہجہان آباد بلکہ در دیگر جاہانیرا بریں نصیر

بجز وہ کہیگی یہی میں تو نہ تھی تیرا مال
 اسکا جو مال ہے وہاں بھی کھڑا ہو ویگا
 بولے جو اس بات میں ہو نہیں کچھ بیش و کم
 اکیونکہ جو مال کے پاس نہ گئی کبریٰ کھڑی
 کبریٰ کے ذہن مجھٹ کان پر نہ لٹکائیں
 اور یہ کہونہنگا لے حق ترا پہنچا تجھے
 تیرے بھلا کس لئے مجھ کو کیا تھا حلال
 مانگے گا تم سے اُسے اور کر ڈا ہو ویگا
 تو تو پھر اس بات کا کیجئے ہرگز نہ غم
 تو تو مصیبت نہ کچھ مجھ پہ پڑے گی بڑی
 ہاتھیں اکا کے بس جلدی سے پھر دو نکائیں
 مان بس اللہ کو پھر نہ ستانا مجھے

مجلس یازدہم

در شاہیمان آباد بنائے مرزا سبحان قلی بیگے اغب بندہ و دوسہ شخص دیگر
 نشستہ بودیم کیے گفت کہ شرمصاف دیگرے انہما کرود کہ شعر تلاش دہ دار و وقین
 معنی دار خوب میداشد و بندہ را منصف نمودند گفتیم کہ اکثر و تذکرہ ہادیہ ام قدما
 تقریب شرمصاف نوشتہ اندایں شعر خاقانی و حضرت شیخ سعدی شیرازی کہ مکرر در
 تذکرہ ہادیہ بودم عرض نمودم ۔۔۔

ہمایہ شہید نام گفت خاقانی را در گرشب آمد

سعدی از داغ جگر پیہ مکش کشار و زل آتکدہ را

و انہما نمودم کہ انہما شعر نیست کہ صاف باشد چرا کہ ماں فہم و خاص پسند میشود
 سولے اس در شرمصاف نقلی محاورہ و اصطلاح و ہمینی ۔۔۔ میگردد و سبب اینکه فہم

اتفاق نہ شد گفتم نثر آن ارشاد شود نقل کردند کہ یک شخص رند مشرب بسیار مفلس بود
 روزے بزرگ شخصے را ذبح کردہ خوردیہ از دوستان او گفت کہ شرم از خدا و ترس از
 روز جزا نداری فردے قیامت چہ جواب خواہی داد گفت منکر خواہم شد مالک بنہ
 در اینجا شاہد از کجا خواہد آورد کہ مراد رفع گو خواہد کرد آن شخص گفت کہ مالک بزاز تو
 درخواست بزر خواہد کرد و بزر حاضر شدہ از زبان خود اقرار خواہد کرد کہ مرا ذبح کردہ بود
 مردند گفت ہر گاہ کہ مالک بزر دعوی بزر خواہد کرد و بزر حاضر خواہد بود پس چہ غم ست
 گوش بزر گرفتہ بدست مالک آن خواہم سپرد و خواہم گفت کہ مال خود بگیری ہر گاہ این
 نقل تمام شد گفتم واقعی قابل نظم کردن ست و دوات و قلم و کاغذ حاضر بود در عرصہ
 سہ چہا گھڑی این قسم نظم کردم۔

شخص تھے ایک رند وضع کیا تھے مفلس کہاں
 انکے جو رنگیں تھے یا راکے انہوں نے کہا
 رندوں کے مشرب میں خوب ہی تم چھانگئے
 خوف قیامت کا کچھ رکھتے نہیں آہ تم
 روز قیامت کو جب ہونے لگیگا حساب
 سن کے وہ بولا کہ یا میں تو مکر جادو نگا
 کوئی بھلا اسکا وہاں ہو دیکھا شاہد کہاں
 اُننے کہا سن کھو بکری ہی وہاں آئیگی

کھا گئے وہ ایک کی بکری کو کر کے حلال
 سنتے ہوئے مہرباں تم کو یہ لازم نہ تھا
 مال تھا بیگانہ وہ کیوں اُسے تم کھا گئے
 روز جزا سے کہو کیا نہیں آگاہ تم
 مجھ کو بتاؤ تو کیا دو گے تم اسکا جواب
 اور مکر کرو ہیں جھوٹی قسم کھاؤ نگا
 جھوٹا کریگا وہ شخص مجھ کو بھلا کیونکہ وہاں
 حال کہے گی وہ سب درہتیں مکرہ لگی

خالی ہی اگر اُس سے ملاقات کی ٹھہرے کافر و جو پھر چاہے کہ اُس بات کی ٹھہرے
پس لازم کہ اصلاح منودہ در جواب غزل و مطلع اُس صاحب ہم فکر منودہ بزرگوار و نیر
فی الفور بر پشت ہاں کاغذ ایں غزل نوشت -

ما حشر ہے یہ داغ دل کا یارب نہ بجھے چراغ دل کا
ہم سے بھی تنک مزاج ہے یہ پاتے ہی نہیں داغ دل کا
اُس رشک چمن کی یادیں ہے شاداب ہمیشہ باغ دل کا
بتینے کی کہاں میں اُس کو لذت جس شخص کو ہر فراغ دل کا
معلوم نہیں کسی کو رنگیں دے کون ہیں سراغ دل کا
در جواب مطلع ایں قطعہ نوشتم -

اک غرض نشین دیکھ کہا دل نے کہ رنگیں کیا خوب ہو گا اُس سے اشارات کی ٹھہرے
نوبت جو اشارات تنک پہنچی تو دو دیں اُن سے یہ کہا حزن و حکایات کی ٹھہرے
جب حزن نکایات ہم پہننے لگے خوب بولا کہ کسی طرح ملاقات کی ٹھہرے
میت میں ملاقات میری ہوئی ہے اب دل یہی کہتا ہو کہ اُس بات کی ٹھہرے

مجلس دہم

در شاہجہاں آباد روزے بنائے میرزا سبحان علی بیگ نے اعلیٰ فہم بھروسیدان نیر
فرزند کہ در روز شنبہ یک نقل رو برے اینجانب کردہ بود تمام شب در فکر نظم آن دم

مجلس نہم

در شاہجہاں آباد رونے بسنت لنگہ کہ نشاط تخلص می فرمایند و شاگرد بندہ اند
نزد بندہ آمدہ این مطلع حضرت میر تقی صاحب خواندند۔

یوں نہ کرنا تھا پائس سال ہمیں خوش نہ آئی یہ تیری چال ہمیں
واظہار نمودند کہ جوابیایں بندہ ہم غزل گفتہ مطلعش این است۔

گھر سے اپنے نہ تو نکال ہمیں یوں جو چاہے تو مار ڈال ہمیں
گفتم بسیار خوب مطلع ست دریں اشنا آدم نگیم صاحب کہہ نیم تخلص مینا بندہ و از بندہ اصلاح
میگیرند آمدہ کاغذ بدست بندہ داد و در این غزل برے اصلاح نوشتہ بودند

ملتا ہی نہیں سراغ دل کا ہے عرش پر اب باغ دل کا
گر عشق میں بیکلی نہ ہوئے سر سبز ہے یہ باغ دل کا

یہاں آتش ہجر سے شب روز دیکے ہے پڑا و جانغ دل کا
ہے بادہ غم سے تیرے ظالم لبریز مرا ایام دل کا

ہے نعمت مات سے تو بغیم بخشے تجھے حق فراغ دل کا
و بعد غزل نوشتہ بودند کہ امروز اینجا بنہ این مطلع انشا اللہ خاں را بر یک کتاب نوشتہ دیدہ بودم۔

کیا فائدہ خالی جو ملاقات کی ٹھہر تب خوش ہو مراد کہ جب س بات کی ٹھہر
اینجا بنہ در جواب این مطلع گفتہ است۔

گرم احتیاط بودیم خاں صاحب موصوف فرمودند کہ ام غزل بخوانید بموجب ارشاد
 این غزل خواندم۔

کبھی تم میرے نقل پر گراستے تو کیا ہوتا اور اُس جاشک آنکھوں میں عجز لاتے تو کیا ہوتا
 کھابے تپنے فیکر کو لاپنے ہاتھوں سے جو غیرت کھاکے ہم کچھ کھاکے مر جاتے تو کیا ہوتا
 اندھیری اس کے سادوں کی چھا جو نعر برتا ہے اکیلا اس کو ہم اس وقت گریاتے تو کیا ہوتا
 وہ آیا تھا یہاں لے خضر چل جوں کر شرب کے جو تم اس وقت پہلو سے جلاتے تو کیا ہوتا
 دہان پنی ہی اپنی پر لگی ہے ہمدرد جا کر کوئی مطلب کی میرے بات فرماتے تو کیا ہوتا
 نصیحت اٹھن نامع کیا کرتے مباحث تم اُسے بھی ایک دن تم جانے سمجھاتے تو کیا ہوتا

دلایں گایاں غیروں سے لاکھوں رنگیں کو

بھلا اُس وقت وہی سے گزر جاتے تو کیا ہوتا

چوں ایں غزل را تمام کردہ ایں حسن مطلع غزل گیر و برو سے ادشاں خواندم۔

تیرے گل کیوں کے خاطر ہی لازم ہے کہ جو ایک تو شمس کا اور ایک قمر کا تیکہ
 فنا ما شدناں صاحب فرمودند کہ بعدینہ شعر من گنم ارشاد شود ایں شعر خواندم۔

تیرے گل کیوں کی خاطر تو اب لے اِحتِ جان

یہ مناسب ہو کہ جو شمس و قمر کا تیکہ

مرض کردم کہ بندہ شعر آن قبلہ نشینہ بود تو مرد شدہ است لیکن شعر بندہ خوب است
 چونکہ کمال نصف اند فرمودہ بجاست۔

مجلس ہفتم

در شاہجہاں آباد یہ نخل سپر حضرت میر سید صاحب مرحوم یعنی میر سید علی کہ
شاگرد بندہ اند و تمکین تخلص میفرماید وار و بوم او شاں این مطلع میاں جرأت خوانند
و بہ بندہ فرمودند کہ چیز بدینہ بگویند۔

گھر جو یاد آیا کسی کا اپنے گھر میں آن کر
چکے چکے ہوتے ہیں منہ پر دو پٹا تان کر
فی الفور این مطلع و حسن مطلع عرض کردم و بعد چند روز غزل تمام نمود۔

یوں کہوں اُسکو کہ آیا ہوتی جی میں ٹھان کر
چین نے مجھ کو کہیں اپنے خدا کو مان کر
باز گشتی تیرے پھر کر تیرے اور کھنا
صدقے تیری اس اوپر سے مجھے قربان کر
کھوئی غفلت میں جوانی دیکھ پری جیت
صبح صادق ہو گئی چلنے کا کچھ سامان کر
سوچ جی میں کے ہوتے غیر کو گردن نہ مار
قتل کرتا ہے تو کر ظالم و سٹے پہچان کر
دیکھ مجھ کو دور سے دینے لگا تھا گالیاں
جی میں کیا گذر تھا کل تھے اوھر تو دھیان کر
آج آنا ہو نہیں آتا تو نے مجھ کو جواب
بھیج کر پیغام جھوٹے و زمت میران کر
دل بغل سے لگیں رنگیں وہ دزدیہ نگاہ
ورنہ دل دیتا ہر کون اپنا کسی کو جان کر

مجلس ہشتم

در شاہجہاں آباد رونے و ردیوان خانہ برادر صاحب سچ الزماں حکیم محمد شرف علی
حکیم تخلص فرماید و بندہ را برادر خواندہ اند حکیم شہناز اللہ خاں فراق و اشخاص خید

آلودہ قطرات عرق دیکھ جیس کو
اختر ٹپے جھانکیں ہیں فکات سے تریں کو
ایں راشنیدہ نجات کشیدہ عذر باخواستند۔

مجلس ششم

در شاہجہاں آباد بھیجے خاں کد شغفہ تخلص میفرماید و مہربان بندہ اند۔
روزے غل خود رو بروے بندہ میخواند و دوسہ جادغل گستاخانہ کردم از انجا کہ
بسیار منصف اند و تکلف در رزاج ندارند قبول فرمودند حسن مطلع آن غزل ایں بود
پندت پر محبوبات کھاؤ خال کھاؤ کوئی پر
گفتم خود مصرع اول لفظ کوئی پر بے مصرت است اگر ایں قسم فرمایند بہتر باشد یہ
پندت پر محبوبات کھاؤ خال کھاؤ خال کھاؤ حاصل کیا۔
بخت جوہں گشتہ پانے کس کے پھیرے پھرتیں
و قطع ایں بود۔

جوگ تباہ شستہ بنے دیکھ نکا ننگوں کی
خوار و پریشان گلیوں گلیوں ال بکھرے پھرتے ہیں
انہار کردم کہ از لفظ جوگ تباہ شستہ معنی می شود سبب ایکہ تباہ معنی گدا شتن است
پس اگر جوگ را گدا شتن از کدام چیز خوار و پریشان می گردند باید گفت کہ یہ
جوگ تباہ شستہ بنے دیکھ نکا ننگوں کی
خوار و پریشان گلیوں گلیوں ال بکھرے پھرتے ہیں
بسکہ راست پند نہ و دام دستی پیشہ ایشان است فرمودند کہ مرا کس ایں معلوم بود
گفتم خیر غرض ہر بابا کہ دخل کردم بے قیل و قال از راہ منعفی قبول فرمودند۔

تخلص میفرمایند و اردو شدیم اوشان غزل خود رو بروی بندہ خواندند جن مطلعش ایس بود
 بنیے کے بند واکر ساغر کو تو پیا کر عالم شراب کا ہے اور بے جابیاں ہیں
 بندہ را ایس شعر بسیار پند آمد بدیہ در جواب ایس مطلع عرض کردم و در قطع مصرع او
 اوشان تظلمین نمودم سے

کس مست کی نگہ کی یہ بشرابیاں ہیں اوندھے پڑے ہیں ساغر ٹوٹی گلابیاں ہیں
 بوسے چمٹ کے لے لے رنگیں بقول غالب عالم شراب کا ہے اور بے جابیاں ہیں
 شخصے از حاضران مجلس گفت کہ مضمون مطلع بعینہ مطلع مزار فرج است گفت کد ام است
 ایس مطلع خواند۔ سے

ساقی چمن ہیں کس کی ہیں یہ بشرابیاں ٹوٹی پڑی ہیں غنچوں کی ساری گلابیاں
 گفت سولے قافیہ مضمون دیگر نیست و بر قافیہ حکومت کے پیش منیر و سرقہ ایس را
 میگویند کہ حضرت مزار فرج فرمودہ اند شعر فارسی از کد ام استاد ایس بود۔ سے
 بہار بے سپر جام یاری گذر نیم بھو خدنگ از کنار می گذر

آں را اوشاں ایس قسم فرمودہ اند۔ سے
 بہار بے سپر جام یار گذرے ہے نیم تیر سی چھاتی کے پار گذرے ہے
 و شعر دیگر از کد ام استاد ایس بود۔ سے
 آلودہ رقطرات عرق بیدہ جبین ا اختر فلک می نگر و بے زمین ا

آں را اوشاں ایس طور فرمودہ اند۔ سے

دیگر

نگہیں غمی سے ہاتھ ہم نے دھویا
اور تخم بڑی گوشت دل میں بویا
جو عہد کر کے تھے وہ ہم سے نہ بچا
انہوں نے زندگی کو یوں ہی کھویا

دیگر

نابہ کتابت ہے ہر سچ کو چھوڑ
راہب کتابت دل سے سچی کو چھوڑ
نگہیں کتابت ہے تو نہ سن سنوں کی
تجھ سے جو ہو سکے تو ہستی کو چھوڑ

دیگر

نگہیں دل کس طرح کسی کو بیچے
اور ہاتھ میں کینہ نہ دل کسی کا بیچے
ہرگز نہیں دنیا میں کسی کا کوئی
کس کے ہو بیچے کس کو اپنا بیچے

دیگر

نگہیں کوشش میں تو نے تمیز نہ کی
وہ کام نہیں کہ جسکی تیر بہر نہ کی
لیکن انہیں ہے کہ ناداں تو نے
کچھ خانہ آخرت کی تمیز نہ کی

دیگر

لے موجد پیش و کامرانی پھرا
وے باعثِ لطف زندگانی پھرا
میں بہل بن تیجہ شہم خواں نیل
پھرا تو لے مرے جوانی پھرا

مجلس پنجم

دشا جہان آباد رونے پیمانہ براہ صاحب نواب بہادر میگ خاں کرناہب

مردم بسیار نشسته بودیم ذکر رُبای عیادت فارسی بود و ہر کس رُبای خوب از ہر یک استاد
میخواندند مرزا موصوف فرمودند کہ استاد من یعنی مرزا باقر رحم بہادر خجک خود نوشتہ اند
کہ بہتر از این رُبای ممکن نیست۔

مجنون بھولے رویے لیسے دردشت در دشت بخت و جے لیسے می گشت
می گشت ہمیشہ بر زبانش لیلی لیلی می گشت تازہ بانس می گشت
گفتم واقعی رُبای بسیار نادر است لیکن دو جاقافیہ می گشت بر یک معنی نشست یافته
معنی دیگر عقل نمی آید سبب چیست چوں ہمہ صاحبان غور فرمودند معنی دیگر بھولے
گرویدن از می گشت پذیرا شدہ گشت کہ یک جا معنی می گشت گرویدن ست و
بجائے دوم شاید مراد این است یعنی تاکہ با قید حیات بود این را شنیدہ ہمہ صاحبان
پسند فرمودند بعد از آن بندہ بقدر حوصلہ خود بدہی لیسے رُبای در زبان ہندی بہاں
طرز عرض کردم لیکن در آن مضمون لیلی و مجنون بود بندہ مضمون شیریں فرما دہست
فرماؤ کہ شیریں جو بہت آتی یاد یاد اُسکی میں اپنے دل کو کھتاؤ شاد
شاد اُسکا ہمیشہ ذکر رکھتاؤ اُسکو اُس کو کریاؤ شاد و متا فرماؤ
یہاں متعلق ہے ایں حاضران مجلس مجوز ایں امر گشتند کہ چند رُبای دیگر از مشق سابق
باید خواندنیہا پس تھا ملازمت ایں چند رُبای خواندم۔

ز گین اک وضع پر گذارام ہوا گذرا جو کچھ وہ پھر دوبارہ ہوا
امہ فہمت نہ چاہا اُس نے چاہا اُس کا ہوا ہمارا تم ہوا

اوشاں فرمودند کہ در شعر آخر غلطی محاورہ است یعنی صندل رامی چپانندہ کمی یوں
پس ایں را ایں قسم یاد نوشت

گھس کے صندل کوئی لگانے لگا بید مشک آ کوئی پانے لگا

گفتہ راست فرمودند لیکن برادر دوسر محاورہ چپانیدن بر زبان می آرد و در غرض بیان
استمال می نمایند ایں را شنیدہ فرمودند کہ از حق نباید گذشت راست تقریر فرمودند

مجلس سوم

در شاہجہان آباد برادر صاحب مرزا سبحان قلی بیگ راغب برادر صاحب
شہناشاہ اشفاقاں و بندہ بہ حسب اتفاق برائے سیر دیدار گھاٹ نکمہ رفتہ ہویم
دیدار در کمال تلخیائی دیدہ مرزا سبحان قلی بیگ بدید ایں مصرع فرمودند۔
عشق کے دریا کا عجب پاٹ ہے

بہ مجرد خواندن اوشان فی الفور مصرع ثانی بہم رسانیدہ گفتہ کہ مطلع حق من است
عشق کے دریا کا عجب پاٹ ہے ماہ طے کس کو کد عجب گھاٹ ہے
ایں شنیدہ ہر دو صاحبان بخین و آفریں کردند۔

مجلس چہارم

بہ شاہجہان آباد در مجلس شادی شخصے ابنہ و برادر مرزا سبحان قلی بیگ دیگر

بمجرد شنیدن ایں دست بندہ را قریب خود کشید دست بر سر گردانیدہ فرمودند کہ
آفرین صد آفرین۔ انشاء اللہ تعالیٰ بعد چندے مشق ایٹاں بسیار ترقی خواہد کرد
ایں مثل از زبان ارشاد فرمودند۔

”ہون ہار بروے کے چکنے چکنے پات“

شخصے از حاضران مجلس اظہار کرد کہ ایں قدر گستاخی لازم نہ بود فرمودند کہ واللہ
درویان ہمیں قسم خواہم نوشت و ایں قطعہ بزبان آوروند۔

من وَاں سادہ دل کہ عیب را ہچو آئینہ روبرو گوید
نہ چو شادہ بصد زبان دور پس سرفستہ موبو گوید

مجلس دوم

ورایاے بہ شاہجہان آباد روزے مشغولی شاہزادہ محبین رانی سری نگر
مازنین کہ تصنیف بندہ ہست روبرو ہے برادر صاحب مہربان مزا سبحان قلی بیگ
را غیب میخواندم بجای رسیدم کہ محبین تصدیق رانی را دیدہ بیہوش شدہ بود۔

دیکھنے سے ہوا جو عشق کا جوش گر ٹپا ہونے کے محبین بیہوش
سُن کے یہ دھڑکنے سب صغیر و کبیر غش کی کرنے لگا ہر اک تیر
کوئی بولا کہ کیوڑا لاؤ کوئی بولا گلاب منگاؤ
گھس کے صندل کوئی گھانے لگا بید مشک آ کوئی پانے لگا

عوبلین آل چوں وندون بونیش چودیم عیب دینی بستم چشم و شب کردم
 میرانشا از شدن خال فرمودند که ضرور باید نوشت و نام این نسخه مجلس رنگیں بادی نوشت
 ہر گاہ ہر یک مجوزاں امر گردید ناچار پاس خاطر آہنا چند مجلس از قلم و شربہ نوک
 قلم در آورده نام این نسخه مجلس رنگیں نہادیم توقع کہ پسندے راست پسند اں گردد

مجلس اول (در شاہ جهان آباد)

از پنجاہ سال معمول حضرت شاہ حاتم شاہ بود کہ ہمیشہ چار گھڑی روز باقی مانده
 و تکیہ شاہ تسلیم شاہ کہ پائیں قلعہ مبارک مست تا شام شستہ میانند اکثر شاگردان
 و مردم دیگر کہ در خدمت او شان بندگی داشتند آن وقت آنجا رفتہ حاضر میشدند
 چنانچہ بندہ ہم شاگرد او شان بود و در دئے در ایام تو مشتی بہاں تکیہ در خدمت
 شاہ صاحب موصوف بندہ و محمد اماں خاں نقار و لالہ کندر لے قاریغ و مرصی
 اکبر علی اکبر وغیرہ چند شاگردان دیگر حاضر بودیم حضرت شاہ صاحب فرمودند
 شب طاعت گفتہ ام۔

مرکز شہنشاہ کجھویدنے کجھو کوٹا ہے رات ہم عجم کی دولت کے نزاوٹا ہے
 ہو کہ در مزاج پالا کی بسیار بود و شور کم بے تکلف از راہ نادانی گستاخ عرض
 ردم کہ اگر مصرعہ ثانی این قسم ارشاد شود بہترست۔ ۵
 مرکز شہنشاہ کجھویدنے کجھو کوٹا ہے ہم نے شبہ عجم کی دولت کے نزاوٹا ہے

که آنشا تخلص می فرمایند و برادر خوانده بنده اند و نواب معتمد الدوله صوفی آید باریگیاں
 بهادر شہامت جنگ کہ برادر کلاں حقیقی بنده اند و مرزا حاجی بیگ صاحب میرگانی
 صاحب وغیرہ با ہم شمشته بودیم بنده ذکر صحبتہائے گذشتہ کہ با شعر اتفاق افتاده بود
 بفصاحت کلامی بیان می نمود کہ در فلاں مکان چنین اتفاق شدہ و در فلاں شہر
 ایس واردات گذشتہ بود و مرزا نعیم بیگ صاحب از راہ مہربانی فرمودند کہ اگر ایس تقریر
 را مع نظم و نثر بر چند اوراق بزنگارند یا و کار بنده بماند چہ کہ بفضل اکہی نقادی فکرا نیال
 آن مرتبہ رسیدہ کہ در کلام اکثر دخل معقول را سزاوار شدند و قدرت بدیہہ کوئی زیادہ
 از حد پیدا کردہ اند گفتم مرزا صاحب علم اصلا ندارم اگر نہ شتم چہ تکلف پیدا خواہد کرد
 نظم من چسبیت کہ نثر خواہد بود و بقول فردوسی طوسی

تو کار زمین را نگو ساختی کہ با آسمان نیز پرداختی

فرمودند کہ در نظم خود مانع پیدا کردہ اند نثر نام بنویسد مطلب از عبارت نیست مدعا از
 مدعاست بقول سعدی

وصفت ترا اگر کند و زہ کند اہل فضل حاجت مشاطہ نیست وی دلارام را
 گفتم شوق شعر البتہ دارم لیکن مزاج بطرف باریکی مائل افتادہ اینچہ کہ خود نظم
 کردہ ام ہر گاہ شیم باریکی و نگاہ عداوت غور مینمایم بیشتر معنی پوچ معلوم میشود
 و بعد با قیاحت دست بستہ حاضر می گردند کاش ایس قدر سعی و نگاہ عداوت
 شش شخصہ کہ گفتہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و اور داد و نعمت احمد مختار صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم اہل ہمارا و اصحاب کبار میں چند
کلمات خدام الشراعت و یار خاں رنگیں ولد حکم الدولہ طہاس بیگ خاں ہندو
اعتقاد جنگ بمعرفہ تسلیم و کار و درہ نارسائی ذہن بر سبقتان نقود معانی روشن کرد
و اگرچہ گمان پنج کمالے ندارد اما از فیض صحبت بزرگاں فی الجملہ از شعر و شاعری
بہرہ برداشتہ بقول حضرت سعدیؒ - نظم

گلے خوش بوسے و دعام رونے	رید از دست جنوبے بدستم
بدونستم کہ مشکلی یا عیسی	کہ از بوسے دلا ویز تو بستم
بگشتا من گھٹے ناچیسر بوم	لیکن مدتے باکل شستم
کمال ہنشیں در من اثر کرد	و گرنہ من یہاں خاکم کہ بستم

رونے از روز ادر عہد شاہ عالم بہادر پادشاہ عالم غازی سیکرہ مطابق ہجری
۱۰۸۰ ز و بعد و پانژدہ تارخ ہندویم رجب و گنہو بندہ و مرزا فیم بیگ صاحب
اکبر آل تخلص میرزا و بیار دوست بندہ اند و برادر صاحب مہر انشا اللہ تعالیٰ

(۱۲) کہاوتہائے رنگین۔

(۲۲) سچے رنگین۔

(۱۳) حکایات رنگین

(۲۳) رنگین نامہ۔

(۱۴) چارچمن رنگین۔ اس کتاب میں چار باب ہیں۔

(۲۴) ساتی نامہ رنگین۔

اول در معاد۔ دوم در معاش۔ سوم در فطرت۔

(۲۵) تجربہ رنگین۔

چہارم در تصوف۔

(۲۶) کلام رنگین۔

(۱۵) نظم رنگین۔ سو حکایتوں کا مجموعہ۔

(۲۷) فرس نامہ رنگین۔ جس کا دوسرا

(۱۶) داستان رنگین۔ سرگزشت آغا عزیز۔

نام ”اسپ نامہ“ ہے۔

سوداگر گجرات۔

(۲۸) قوت الایمان۔ عقائد اسلام میں۔

(۱۷) جنگ نامہ رنگین۔

(۲۹) قصیدہ قادریہ کا منظوم ترجمہ۔

(۱۸) نصاب رنگین۔

(۳۰) قصیدہ ”بانٹ سعاد“ کا منظوم

(۱۹) مثنوی فارسی بطور مثنوی لکھائی۔

ترجمہ۔

(۲۰) تصنیف رنگین

(۳۱) سودا کا ایک قصیدہ رنگین کی اصلاح

(۲۱) گلہ سہ رنگین۔

و ترجمہ کے ساتھ۔

ان کتابوں کے علاوہ ایک مجموعہ انتخابات بھی ہے جس میں رنگین کی کئی کتابوں کے انتخابات کے علاوہ ایک مثنوی بنارس کی تشریف میں اور مفتوں شاعر میر اور ذوق کے پانچ مطلعوں کی تفسیحات بھی شامل ہیں۔

تصنیفاتِ رنگین



رنگین بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے اپنی تصنیفات کو کئی مجموعوں میں تقسیم کر کے ہر مجموعے کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ مثلاً "شست رنگین" "خمسہ رنگین" "شش جہت رنگین" "سبعہ سیارہ رنگین" "دو رتن رنگین"۔ ان کی اکثر کتابیں خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نسخوں میں "از یاد آفس" کے کتب خانہ میں موجود ہیں انکی فہرست ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- | | | |
|----------------------------------|-------------------|--|
| (۱) دیوانِ ریختہ۔ | پہلا دیوان | (۶) مجالسِ رنگین |
| (۲) دیوانِ ریختہ۔ | دوسرا دیوان | (۷) استخوانِ رنگین |
| (۳) دیوانِ آئینہ۔ | ہزلیات | (۸) اخبارِ رنگین چشم دید واقعات نظم ہیں۔ |
| (۴) دیوانِ آئینہ۔ | درختی | (۹) ایجادِ رنگین۔ حکایات منظوم |
| (۵) مجموعہ رنگین۔ | سات زرافوں میں کے | (۱۰) عجائب و غرائبِ رنگین |
| تصانیف و غزلیات وغیرہ کا مجموعہ۔ | (۱۱) شہر آشوب۔ | |

نعلی پونی غالی کو دو کر دیا اور اس کی بجائے شاہ عالم بادشاہ لکھی یا جو بعض اشعار میں سے
 نقش افانہ کا لکھ کر کی بجائے نقش افانہ میں اور تندیب کتابت زمانہ مال کے مطابق کر دی
 ہے۔ اس کے علاوہ متن کتاب میں کوئی تغیر نہیں کیا گیا ہے

سید محمود حسن بن ضوی۔ ادیب

۱۴ اگست ۱۵۲۵ء



جب رخصت ہونے لگے تو شاہ عالم نے رنگین کے والد پٹھان سبک خان کو اپنی عزت سے ایلمپی بنا کر اس ملک کے تحفوں کے ساتھ انکے ہمراہ کابل بھیجا۔ بادشاہ نے پٹھان سبک خان کو ہدایت کر دی تھی کہ وہ ہمارا جہٹیل بیادار کے پاس ہوتے ہوئے جائیں جو اس زمانہ میں دو لاکھ سواروں کے ساتھ راجپوتانہ کی ہم میں مصروف تھے۔ اس سفر میں رنگین اور ان کے تین بھائی محمد یار خاں، حق وردی خاں، اور خداوردی خاں بھی اپنے وال کے ہمراہ تھے۔ رنگین لکھتے ہیں کہ جب ہم لوگ ہلی سے روانہ ہو کر کوٹا بوندی کے نواح میں پہنچے تو دیکھا کہ تمام ملک مرہٹوں کی تاخت سے بھرنا ہو گیا ہے اور ہزاروں مرہٹے سوار قزاقی کر رہے ہیں۔

نچالس رنگین کا جو نسخہ میرے کتب خانہ میں ہے وہ ۱۶۶۷ء میں "مطبع محمدی" میں چھپا تھا۔ ایک نسخہ محترمی جناب پنڈت منوہر لال صاحب نشتی کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے مگر وہ بھی اسی مطبع اور اسی سنہ کا چھپا ہوا ہے۔ لندن میں "افریڈ آئن" کے کتب خانے میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے جس کی تاریخ تحریر جمادی الاولیٰ ۱۱۳۷ء ہے۔ ایک قلمی نسخہ اور بھی ہے مگر ان تک میری رسائی نہیں ہو سکی۔ اس کا کوئی دوسرا ایڈیشن یا کوئی قلمی نسخہ مجھے دستیاب نہیں ہوا۔ اس لیے اس کا مقابلہ نہیں کیا جاسکا۔ لیکن یہ نسخہ بہت صاف خوشخط اور صحیح چھپا ہوا ہے۔ ایسے مقامات جو کسی قدر شبہ ہیں دو تین سے زیادہ نہیں ہیں۔

مجلس بہت دیکھ میں "بادشاہ عالم شاہ" چھپا ہوا تھا۔ موجودہ ایڈیشن میں اس

(۲) رنگین کے زمانہ میں امیروں کے یہاں پُر تکلف دعوتوں کے بعد ناچ گانا بھی ضرور ہوتا تھا۔

(۳) اس زمانہ میں نواب آصف الدولہ فرما کر اسے اودھ کی شاعری کی شہرت دُور دُور پھیلی۔ اُن کی سخریں اتنی مقبول تھیں کہ ارباب نشاط ان سے خوشی کی محفلیں گرم کرتے تھے۔

(۴) میں نے انگریز عورتوں کو اس زمانہ کے لوگ بی بی صاحب کہتے تھے۔
(۵) اس زمانہ میں دستور تھا کہ جب کسی گھرے دوست کو اپنا بھائی بنانا چاہتے تھے تو اپنی پگڑیاں بدل لیتے تھے۔

(۶) اس زمانہ میں شاعری کا بڑا چرچا تھا۔ دہلی کے شاعروں کو خاص اعزاز و امتیاز حاصل تھا۔ لوگ میر اور سودا کی شاعری کے بہت معترف تھے۔ میاں نصیر کی شاعری کا سکہ بھی دلوں پر بٹھا ہوا تھا اور بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اُردو شاعروں میں نہ دانہ و ذوق اور شکل شعر کہنے والا میاں نصیر کا سا کوئی اور نہیں ہے۔
(۷) اس زمانہ میں جہاز پر سفر کرنے والوں کو بڑی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ رنگین اس وقت کے جہازوں کی شکل صورت۔ لمبائی۔ چوڑائی وغیرہ کا تفصیلی ذکر مجلسِ بجاہ و ہفتم میں کیا ہے۔

(۸) تیمور شاہ والی کابل نے ۱۲۰۳ھ میں سدیار خاں درانی کو اپنا ایچی بنا کر تحائف ساتھ کر کے شاہ عالم بادشاہ دہلی کے پاس بھیجا۔ وہ تین مہینے تک دہلی میں مقیم رہے

(۹) عزیز طوائف عزیزی

اس کتاب میں رنگین کی تیری دو تصنیفوں کا ذکر آیا ہے جن کے نام یہ ہیں۔

(۱) مثنوی شہزادہ حبیبین و رانی سری نگر نازین۔ یہ اردو زبان میں ایک عشقیہ مثنوی ہے اس کے چند شعر مجلس دوم میں نقل کیے گئے ہیں۔

(۲) مثنوی تاجر اصفہانی۔ یہ مثنوی فارسی زبان میں ہے اور تاجان قلی بیگ یاغب کی فرمائش سے تصنیف کی گئی تھی اسکے چند شعر مجلس سبب و سوم میں درج ہیں۔

(۳) ایجا و رنگین۔ اس میں بہت سی حکایتیں ہیں جو اردو میں نظم کی گئی ہیں مجالس رنگین میں بعض حکایتوں کی شان نزول متفرق مقامات پر درج ہے۔ تاہم یہ کہ یہ تینوں کتابیں مجالس رنگین سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں رنگین بہت سی کتابوں کے مصنف تھے انکی تصنیفات کا اچھا خاصہ ذخیرہ لندن میں لایا آفس کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ بہت تصانیف مقدمہ کتاب کے بعد لگا دی گئی ہے۔

رنگین کے بارے میں اس کتاب سے جو کچھ معلوم ہو سکتا ہے وہ لکھا جا چکا۔ اب وہ متفرق باتیں کہی جاتی ہیں جن کا ذکر صریحاً نہیں کیا گیا ہے اس لیے ان کے نظر انداز ہو جائیں گا۔ ان باتوں کے ذکر میں کوئی خاص ترتیب ملحوظ نہیں رکھی جا سکتی۔

(۱) ایک سہ فوج میں بارہ ہزار سوار بیٹے تھے اور ایک کچھو میں سات آٹھ ہزار سپاہی جوتے تھے۔

ہماز کے ناخدا سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ مکہ نہیں بلکہ بصرہ جائیگا۔ جو لوگ حج کے ارادے سے سوار ہوئے تھے انھوں نے بہت خوشامدی تو اس نے انکو پھر کلکتہ روانہ کر دیا۔ رنگین کو ہماز کے سفر میں جتنی تکلیف ہوئی تھی وہ ان کے اس جملے سے ظاہر ہوتی ہے۔

”حق تعالیٰ عذاب ہماز کے نصیب نہ کند“

لکھنؤ میں رنگین اور انشا دونوں شاہزادہ مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان کی سرکار میں ملازم تھے اور دونوں میں بیدار ربط ضبط تھا چنانچہ انشا نے یہ شعر سنی مانا کی یاد میں کہا ہے ۵

عجب نگینیاں ہوتی تھیں تب باتو نہیں اوناٹا بہمن ٹھٹھے تھے جبرسات یا رجاں اور ہم
اس کتاب میں جہاں کہیں ”مرشد زادہ“ ”یا مرشد زادہ آفاق“ کے الفاظ آئے ہیں وہاں یہی شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ مراد ہیں۔

آخری مجلس میں رنگین نے اپنے دس شاگرد بتائے ہیں اور ان میں سے نو کے نام بھی دیے ہیں جو ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) میر سید علی غلگین (۲) بہنت سنگھ نشاط۔

(۳) آفتاب خاں منیر۔ (۴) محمدی خاں (تخلص پتیں دیا)۔

(۵) لاجپت کدرا ناتھ نسیم۔ (۶) راجہ شکر ناتھ صبا۔

(۷) ایک عورت ہنما۔ (۸) آدم بیگم بیغم۔

ان کی چند بنیادیں اور چند متفرق ہزلیہ اشعار اس کتاب میں موجود ہیں۔ ان میں
 جہاں کہیں غرض الفاظ تھے وہ حذف کر کے ان کی جگہ نقطے دیدیے گئے ہیں۔۔۔
 رنگین کو ہندی شاعری میں کچھ زیادہ ڈل تو نہ تھا لیکن کبھی کبھی اور وہ بھی لکھتے تھے
 رنگین کا حافظہ بہت قوی تھا اور ہزاروں شعر یاد تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے اپنے شاگردوں کے
 بہت سے شعر زبانی پڑھ کر سنا دیے یہ تمام شعر چوتھارہ سو ۹۴ ہوتے ہیں آخری مجلس میں جمع ہیں
 رنگین نصف مزاج آدمی تھے۔ جہاں وہ دوسروں کے کلام پر بے ادھر کا اعتراض کر دیتے
 تھے وہاں اپنے کلام پر اعتراض سن بھی سکتے تھے۔ صبیح اعتراض کو تسلیم کر لیتے تھے۔ اور اگر
 کوئی مناسب اصلاح دیتا تو اس کو مان بھی لیتے تھے۔ اگر کسی کا شعر ان کے شعر سے اچھا ہوتا
 تھا تو اس کو تسلیم کر لیتے تھے۔ لیکن صاف گوتے تھے کہ اگر اپنے شعر کو کسی کے شعر سے
 بہتر سمجھتے تھے تو اس کے سوا پر صاف صاف کہہ دینے میں تامل نہ کرتے تھے۔

رنگین نے ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی تھی جن شہروں کا ذکر اس
 کتاب میں آیا ہے انکی فہرست کتاب کے آخر میں درج ہے۔ مکہ کے سفر کا بھی اراد کیا
 تھا اور کلکتہ سے ہمارے پرچار ہوئے تھے۔ مگر اس زمانہ میں بحری سفر میں ہزاروں
 مسیبتوں کا سامنا ہوتا تھا۔ رنگین کو کھانے پینے کی بھی بہت تکلیف ہوئی اور
 وہ ناراض کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ کلکتہ سے ماس تک پہنچتے پہنچتے
 ایسے اپنی زندگی سے بیزار ہوئے کہ یہ مطلع اپنے حسبِ حال کہا۔

و آیا کنید اس آء اور زاری کے مینے سے طیبو کو ت ہی بہتر بیاری کے مینے سے

بڑا مشکل کام نہیں ہے۔ مگر رنگین میں کمال یہ تھا کہ اوہ اعتراض کیا اور اُدھر اصلاح دیکر شعر کو درست کر دیا یا اُس سے بہتر شعر فوراً اکدیا۔ وہ اعتراض کرنے میں بڑے میاں تھے لیکن بزرگوں کے کلام پر اعتراض کرنا خلافتِ ادب سمجھتے تھے۔ پھر بھی اگر ضرورت پڑ جاتی تھی تو اعتراض کرنے سے باز نہ رہتے تھے۔ اپنے ہم عصروں کے علاوہ شاہ جام میر سوز۔ مرزا سودا۔ میر تقی میر کے کلام پر بھی جا بجا اعتراض کیے ہیں۔ ایک مرتبہ سبحان قلی بیگ راجپوت کے اصرار سے رنگین نے میان نصیر کے ایک مطلع میں ایک لفظ بدل دیا۔ اس کی خبر میان نصیر کو پہنچی تو وہ رنگین سے آزدہ ہو گئے اور بڑی مشکل سے ایک مدت کے بعد صفائی ہوئی اور دیکھو مجلسِ یازدہم !

رنگین ریختی کے موجد تھے۔ بعض لوگوں نے عادل شاہی دور کے ایک قدیم دکنی شاعر ہاشمی بجا پوری کو ریختی گو کہا ہے۔ ہاشمی غزل میں ہندو شاعری کے طرز پر عورت کا عشق مرد کے ساتھ دکھاتا تھا۔ لیکن ریختی حقیقت میں ایسی نظم کو کہتے ہیں جس میں عورتوں کی زبان اور اُن کے مخصوص محاورات استعمال کیے جاہیں۔ اس تعریف پر نظر رکھ کر ہاشمی دکنی کو ریختی گو کہنا مشکل ہے۔ رنگین نے ریختی کا ایک پورا دیوان تصنیف کیا تھا جس میں قصیدے۔ مثنویاں۔ غزلیں۔ رباعیاں۔ قطعے۔ مخمس اور ستراد بھی تھے۔ اُن کی ریختی کی غزلیں ان کی زندگی ہی میں دور دور تک مشہور ہو گئی تھیں اور خوشی کے جلسوں میں گائی جاتی تھیں۔

ریختی کے علاوہ ہزل کہنے کا بھی ملکہ تھا۔ مگر ہزل میں اکثر فحش بھی شامل کر دیتے تھے

اس میں سے پہلے شعر کے معنی رنگین کی سمجھ میں نہیں آئے تھے اور باقی شعروں کے قافیے مشتبہ معلوم ہوتے تھے۔

میر سو ذکی شاعری رنگین کو پسند نہ تھی۔ مگر اُن کی بزرگی کا لحاظ کرتے تھے رنگین نے بہت سے شاعروں کا ذکر کیا ہے لیکن صرف میر کو ”حضرت میر تقی صاحب“ لکھا ہے۔ اس عزت سے کسی دوسرے شاعر کا نام نہیں لیا ہے۔ مگر اعتراض سے اُن کو بھی نہ چھوڑا اُن کو میر کے کلام پر خاص اعتراض یہ تھا کہ وہ لفظوں کو تنگی سے نظم کرتے ہیں مثلاً

سارے رندا و باش جہاں کے تجھ سے سجود میں رہتے ہیں

بانگے ترچھے بیڑے ٹیکے سب نے تجھ کو امام کیا

کیسا کہہ کس کا قبلہ کون حرم کیسا احرام

کو چمکے تیرے باشندوں نے سبکو بیس سے سلام کیا

رنگین سید انشا کو بالکل اُستاد سمجھتے تھے اور اُن کی شاعری سخن فہمی اور انتخاب

الفاظ کے قائل تھے (دیکھو مجلس بہت و چارم)

رنگین کو بدیہ گوئی میں کمال حاصل تھا اور ان کے ہم عصر بھی ان کے اس کمال کے

معترف تھے۔ یہاں اُن کی بدیہ گوئی کی مثالیں پیش کرنا ضروری نہیں معلوم ہوتا

کہ اب کاہر و رون اُن کے اس وصف پر شاہد ہے۔

محبوب کلیم پر رنگین کی نظر زبرد اپنی تھی۔ کسی کے کلام پر اعتراض کر دینا تو کوئی

صاف شعر پس کرتا تھا کوئی دقیق - خود زنگین کا خیال یہ تھا کہ صاف شعر اچھا ہوتا ہے اس لیے کہ وہ عام فہم اور خاص پسند ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ صاف شعر میں محاورے اور اصطلاح کی غلطی اور کلام کی مہملت چھپ نہیں سکتی۔ اور اسکی اچھائی بُرائی جلد معلوم ہو جاتی ہے۔ اس کے خلاف دقیق شعروں اگر کوئی قباحت بھی ہوتی ہو تو عام لوگ اپنے فہم کا تصور سمجھ کر خاموش ہو رہتے ہیں اور خاص لوگ بھی شبہ میں پڑ جاتے ہیں۔ اسی لیے صاف شعر کتنا دقیق شعر کہنے سے زیادہ مشکل ہے۔

زنگین تو اردو اور سرقے کی بحث کو فضول سمجھتے تھے۔ اُن کا خیال یہ تھا کہ مضمون کو جو شخص خوبی کے ساتھ باندھ دے وہی اسکا مالک ہے۔ یعنی وہ مضمون شعر کو انداز بیان کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے۔

زنگین کو میر حسن کی مثنوی اس قدر پسند تھی کہ وہ پسندیدگی کو لفظ عشق سے ظاہر کرتے ہیں۔ انھوں نے اس مثنوی کو نہایت تحقیق و تصحیح کے بعد اپنے ہاتھ سے نقل کیا تھا۔ پھر بھی چند مقامات پر کچھ شبہ رہ گئے تھے جن کو انھوں نے فیض آباد میں مصنف کے بیٹے میر خلیق سے پوچھ کر دور کرنا چاہا تھا جن شعروں میں زنگین کو شبہ تھا وہ یہ ہیں۔

نہ وہ مہفت یا بلکہ پامفت کفش

و یا چھڑنے کو مرے کچ ہے یہ

کہ جی کون دیتا ہے بد بد کے ہوڑ

نہو تجھ سے مایوس امیدوار

مغز جو اہر سے اک جفت کفش

کہا اس نے اس سے کہ سچ سچ ہے یہ

کھڑے ارٹے ہوتے تھے سر جوڑ جوڑ

بجھے فضل کرے تہیں لگتی بار

مجلس ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹) مگر اسی کے ساتھ خود دار بھی تھے اور اپنے خاص احباب یا نہایت خناس لوگوں کے سوا برتنس کے یہاں جانا آپسند نہیں کرتے تھے۔۔۔
(دیکھیہ مجلس سی و نهم)

نواب شاہم قادر خاں فرخ رنگین کے بڑے گہرے دوست تھے۔ روپن
میں ان دونوں نے اپنی بنی پڑیاں بدل لی تھیں۔ یہ اردو کے اچھے شاعر تھے۔ انھیں کی
صحت میں رنگین کو شعر خوانی اور شمر گوئی کا شوق پیدا ہوا تھا۔ رنگین شاہ حاتم
سے احسان لیتے تھے اور شاہ صاحب کی رائے ابتدا ہی میں یہ تھی کہ کچھ مشق
کے بعد یہ بہت ترقی کریں گے۔ رنگین نہایت زود گو تھے اور اسی زود گوئی کی بدولت
بہت سی کتابیں تصنیف کر لیں۔ مگر ان کے کلام میں حقیقی شاعری بہت کم ہے
زیادہ تر ان کی توجہ محاورات کی درستی عبارت کی جستی اور الفاظ کی نشست و برخاست
کی طرف رہتی تھی۔ ایک غزل اس شرط کے ساتھ لکھی کہ حروف تہجی میں سے ترتیب سے
ایک ایک حرف سے دو دو لفظ شروع ہوں۔ تانیہ اور ردیعت کو اس شرط سے
مستثنیٰ کر دیا تھا۔ یہ غزل مجلس بہت دور میں درج ہے۔ باوجود انتہائی زود گوئی کے
اس غزل کی تصنیف میں تین مہینے فکر کرنا پڑی۔ لیکن سچ پوچھیے تو ان کی یہ محنت
”کوہ کندن و کماہ برآوردن“ کا مصداق ہے۔ شاعری سے تو اس کو کوئی ناواقف نہیں
ابترہ الفاظ کے استعمال پر قدرت حاصل کرنے کی ایک اچھی مشق ہے۔

اختلاف مذاق ہر زمانہ میں رہا ہے اور ہمیشہ رہیگا۔ رنگین کے زمانہ میں بھی کوئی

مرزا نیرنگ بیگ جوان نے جب یہ کتاب لکھنے کی فرمائش کی تو رنگین نے انکو یہ جواب دیا
 ”علم صلا ندارم اگر نوشتم چه تکلف پیدا خواهد کرد۔ نظم من چیرت کہ تر خواہد بود“
 اُس زمانہ کا ہر شریف آدمی تھوڑی بہت فارسی ضرور پڑھتا تھا چنانچہ رنگین
 بھی فارسی جانتے تھے۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ مگر فارسی نثر اچھی نہیں
 لکھتے تھے اور ان کو خود بھی اس بات کا احساس تھا۔ ان کی نثر میں کوئی حسن یا
 ادبیت تو خیر ہے ہی نہیں اس میں فارسیت کی روح بھی مفقود ہے۔ ان کا انداز
 بیان اور پرواز خیال دونوں بالکل ہندی ہیں۔ وہ سوچتے اُردو میں ہیں اور
 لکھتے فارسی میں ہیں۔ اسی لیے گوالفاظ سب فارسی ہیں مگر جملوں کی ساخت اُردو ہے۔
 اس کتاب کے پڑھنے والوں کو اسے اُسی نظر سے پڑھنا چاہیے جس نظر سے یہ لکھی
 گئی ہے یعنی ”مطلب از عبارت نیست مدعا از مدعاست“۔

”مجاس رنگین“ یقیناً نثر کی پہلی کتاب ہے جو رنگین کے قلم سے نکلی اور اُن کی
 تصنیفات کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی نثر کی آخری کتاب
 بھی ہے۔ ان کی کسی دوسری نثر تصنیف کا پتہ اب تک نہیں چلا۔ ان کی فارسی
 نظم بھی سیدھی سادھی ہوتی ہے۔ چند غزلیں اس کتاب میں جا بجا درج ہیں۔ اُن سے
 ان کی فارسی شاعری کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔

رنگین نے اپنا تخلص اپنی طبیعت کے مناسب رکھا تھا وہ ایک رنگین منش
 زندہ دل۔ یار باش۔ آزاد طبع۔ حسن پرست اور عاشق مزاج آدمی تھے۔ (دیکھو

زنگین شاہ حاتم کے شاگرد تھے۔ بچپن سے بے جھپاک اور میاں پاک تھے اور بقول خود ان کے مزاج میں چالاکی زیادہ تھی اور شعور کم۔ چنانچہ ایک دن شاہ حاتم نے اپنے شاگردوں اور ارادت مندوں کے مجمع میں اپنا یہ مطلع پڑھا ہے

سر کو پچکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لیا ہے

زنگین نے سنتے ہی کہا کہ اگر یوں ہوتا تو بستر تھا ہے

سر کو پچکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لیا ہے

لوگوں کو زنگین کی یہ گستاخی بڑی معلوم ہوئی۔ لیکن شاہ صاحب نے بڑی تعریف کی اور کہا کہ میں اپنے دیدار میں اس مطلع کو یہ نہیں لکھوں گا۔ اس واقعے سے ضمناً یہ نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگ علامت فاعل (نے) کے حذت کو خائن نصاحت سمجھنے لگے تھے۔ اس خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ زنگین نے میر سوز کے اس مصرع پر بھی ع

”میں کہا دل میں درد ہے میرے“

یہ اعتراض کیا تھا کہ ”میں کہا“ غیر فصیح ہے۔

زنگین کوئی عالم و فاضل شخص نہیں تھے اور ان کو علیت کا دعویٰ بھی نہ تھا چنانچہ خود کہتے ہیں۔

”اگرچہ گمان میں کلمہ نثار اما از فیض صحبت بزرگان فی الجملہ از غزو شاعری بہرہ برداشتم۔“

اس کتاب سے رنگین کے زمانہ کے مذاق شعر۔ اُس دور کے لوگوں کی طبیعت۔ اور اس عہد کی معاشرت کے بعض پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

خود رنگین کے بارے میں بھی اس کتاب سے بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں یہ باتیں کتاب بھر میں پکھری ہوئی ہیں۔ ان کو یکجا کرنے سے ذیل کے نتائج حاصل ہوتے ہیں۔

سعادت یار خاں رنگین کے والد محکم الدولہ مہاس بیگ خان بہادر اعتقاد جنگ ایک معزز امیر تھے۔ ان کی جاگیر بہت بڑی تھی۔ بادل کا پرگنہ چوراسی گاؤں کے ساتھ ان کی جاگیر میں شامل تھا۔ ۱۲۰۳ھ میں شاہ عالم بادشاہ دہلی نے ان کو اپنا ایلچی بنا کر تیمور شاہ والی کابل کے پاس بھیجا تھا۔ اس واقعے کی تفصیل آگے درج کی جائے گی۔ رنگین خود بھی معزز آدمی تھے۔ بڑے بڑے نوابوں اور منصب داروں سے بے تکلف دوستی اور برادرانہ تعلقات تھے۔ نواب بخت قلی خاں نے جب نواب مرزا جعفر کو کانوڑ سے دہلی بھیجا تو رنگین کو بھی دو سو سواروں کے ساتھ ان کے ہمراہ کر دیا۔ جب یہ لوگ ریواڑی کے شہر میں پہنچے تو وہاں کے راجہ مہر سین نے ان کی بڑی پر تکلف دعوت کی۔ لشکر نازنول میں رنگین نواب اسماعیل خاں بہادر کے ساتھ تھے۔ نواب غلام قادر خاں فرخ رنگین کے دستار بیل بھائی تھے اور انھیں کی صحبت میں رنگین کو شعر گوئی اور شعر خوانی کا شوق پیدا ہوا تھا۔

مقدمہ

اس کتاب کے مصنف سعادت یار خان رنگین سید انشا کے گہرے دوست
دہلی کے مشہور شاعروں میں ہیں۔ ویساچہ کہ کتاب میں لکھتے ہیں کہ ۱۔ جب
اسٹوڈنٹ کو لکھنؤ میں چند اعزاز اور احباب خاص کے مجمع میں اپنی اور محلات شاعر
نہایت صحیحہ کا ذکر کرتے ہاتھ اور بیان کر رہا تھا کہ فلاں شہر میں فلاں شخص سے
ملے ہوئی اور فلاں سے یہ۔ میرے دوست مرزا نعیم بیگ جو ان نے منسوب کیا
اس تقریر کو ایک سالہ کی شکل میں لکھ ڈالا تو ایک یادگار باقی رہ جائے گی۔
نشاۃ اللہ خاں نے بھی ان کی تاکید کی اور تمام اہل صحبت بھی متحرک ہوئے
میں نے ان کی خاطر سے چند مجلسیں لکھیں۔

اس کتاب کا نام یہ انشائیں ان کا تجویز کیا ہوا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ
نعت کے نام اور کتاب کے موضوع کے اعتبار سے اس سے بہتر نام ملنا
میں تھا۔

”مجالس رنگین“ نہایت دلچسپ اور پُر از معلومات کتاب ہے۔ اس میں
سے ان شاعروں کی دلیل و حجت ہے جن کے بیان سے اکثر تذکرہ نویس خالی ہیں
چونکہ رنگین کے تمام بیانات چشم دید ہیں لہذا مستند بھی ہیں۔ جتنے آدیبول کا
ہے ان کی نہایت مجلسوں کے حوالہ کے ساتھ کتاب کے آخر میں درج ہے

۱۰
۱۰۰

فہرست

مستدرسہ ۱-۱۲

تصنیفات نگین ۱۵-۱۶

مجالس نگین ۱-۶۲

اسماء الرجال ۶۳-۶۶

اسماء الاولاد ۶۶

محالسن نگین

مُصَنَّف

سعادت یار خاں رنگین دہلوی

مُرتَب

سید معود حسن رضوی ادیب ایم۔ اے

پہنام نمبر جادو ایک دسٹریکٹ

در نظامی پریس و کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ طبع گردید

